

YAYIM MÜDÜRLÜĞÜ 19-11-1957
 Sayı: 616-13452 ÖZET:
 4504 "Cebir Problemleri Fen Kolu Çözümleriyle Beraber" adlı eserin birinci cildi h.

M. Kemal Öztunç tarafından yazılan, yayımlanan "Cebir Problemleri Fen Kolu Çözümleriyle Beraber" adlı eserin birinci cildi incelenmiş; Lisé ve muadil okulların öğrencilerine tavsiye edilmesi uygun görülmüştür.

"M. Kemal Öztunç, Posta Kutusu No: 55, Beyazıt-Istanbul" adresinden temin edilebilecek olan bu kitabın ilgililere duyurulmasını rica ederim.

Maarif Vekili y.
 O. F. Verimer

YENİ NEŞRİYAT:

ÇOCUK EDEBİYATI ANTOLOJİSİ

Maarif Vekâleti, öğretmen kitapları serisinin 61 inci kitabı olarak Fuat Baymur ile Kemal Demiray'ın beraberce yazdıkları "Çocuk Edebiyatı Antolojisi" adlı eseri yayımlanmıştır. Yerli-yabancı çocuk edebiyatı ile ilgili bir çok yazıları toplayan bu değerli eser, 200 kuruş fiatla bütün kitapçılarda satılmaktadır.

GOLOVLEV AİLESİ

Klasik Rus realist yazarlarından Saltykov-Şcedrin'in dünyaca meşhur bu büyük

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR.

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

(Bu dergi 19-11-1957 tarihinde basılmıştır.)

Ankara 1957 — Maarif Basımevi

İLAN:

MAARİF MÜDÜRLÜKLERİNE
VE
MAARİF MEMURLUKLARINA

1 — İlk Öğretim Gazetesinin 23 üncü cildinin abone kayıtlarına başlanmıştır. Bu cildin abone bedeli (6) liradır. Bir nüshasının fiyatı (50) kuruştur. Yarı cilde abone (4) liradır.

2 — Abone bedellerinin Maarif Memurlukları eliyle toplanıp mahalli banka vasıtasıyla: (*) (T. C. Ziraat Bankası Ankara Merkez Müdürlüğündeki (3803 No. lu cftri hesaba) yollanması ve açık adresli abone listelerinin (Maarif Vekâleti Yayım Müdürlüğü Dergi Bürosu Şefliği, Posta Caddesi — Ankara) adresine gönderilmesi.

3 — Listelerde abonelerin adları, okul adresleri ve bilhassa posta teşkilâtı bulunup bulunmadığının bildirilmesi.

4 — Abone paralarının Ziraat Bankası bulunan yerlerde bu Banka vasıtasıyla, bulunmayan yerlerde ise posta ile dalremize yollanması.

5 — Bazı yerlerden yalnız paralar, bazı yerlerden ise sadece listeler yollanmakta; bu hal abonelerin dergilerini almamalarına ve dolayısıyla lüzumsuz yazışmalara sebebiyet verilmektedir. Abone kaydına yukarıda belirtilen hususlara dikkat buyurulması bilhassa rica olunur.

(*) T. C. Ziraat Bankası şubelerinden yollanacak paralardan yollama ücreti alınmaz.

eseri, başta Servet Lunel olmak üzere dört müsterek imza ile dilimize çevrilmiş ve Maarif Vekâletince yayımlanarak 470 kuruş fiatla bütün kitapçılarda satışa çıkarılmıştır.

MESLEKİ VE TEKNİK ÖĞRETİM
Sayı: 52

Maarif Vekâletince yayımlanmakta olan bu güzel derginin son çıkan 52 nci sayısında, Mesleki ve Teknik Öğretim mensuplarını, ev kadınlarını, genç kızlarımızı yakından ilgilendirecek bir çok yazılar yer almış bulunmaktadır.

MESLEKİ VE TEKNİK ÖĞRETİM
No: 53

Maarif Vekâletince yayımlanmakta olan (Mesleki ve Teknik Öğretim) dergisinin son çıkan 53 üncü sayısında (Ev idaresi), (Antep ajurları), (Eğlence-Mizah) gibi yazılardan başka metin dışı bir de patron ilâvesi mevcuttur. Bütün kitapçılarda 150 kuruşa satılmaktadır.

TÜRK ANSİKLOPEDİSİ
68. Fasikül

Türk Ansiklopedisinin bu son fasikülünde incelenen maddeler arasında (Caldwell), (Calderson), (Cam), (Calvin), (Cambridge) gibi maddeler hususi bir yer tutmaktadır. Türk Ansiklopedisi, 200 kuruş fiatla bütün kitapçılarda satılmaktadır.

MAARİF VEKÂLETİ YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNE HER HAFTA PAZARTESİ GÖNLERİ ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜESSESELERE PARASIZ GÖNDERİLİR

T. C.
MAARİF VEKÂLETİ
TEBLİĞLER DERGİSİ

VİLLİK ABONESİ 40 KURUŞTUR. ABONE TUTARI MALSANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MAKBUZ MAARİF VEKÂLETİ YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

GİLT: 20

13 KASIM 1957

SAYI: 982

Tahim ve Terbiye Kurulu Kararı:

Karar s: 235
 Karar t: 26-10-1957

ÖZET:

"Okulların Merasim Geçiş Yönetmeliği" nin tadili h.

1 Aralık 1955 tarih ve 259 sayılı kararla yürürlükte bulunan "Okulların Merasim Geçiş Yönetmeliği" nin tadili hususunda Millî Müdafî Vekâletinin gösterdiği lüzuma uyularak özel bir komisyon tarafından yeniden hazırlanan ve Beden Eğitimi ve İzcilik Müdürlüğünün 17 Ekim 1957 tarih ve 178 sayılı teklif yazısı ile sunulan son şeklinin, bağli örneğine göre kabulü uygun görülerek keyfiyetin Vekâlet Yüksek Makamının tasvibine arzı kararlaştırıldı.

Uygundur.
 26-10-1957
 Maarif Vekili
 Tevfik İleri

OKULLARIN MERASİM GEÇİŞİ YÖNETMELİĞİ

I. Tertipleme:

1. Merasim geçişlerinde okullar aşağıda gösterildiği üzere sıralanırlar.

- a) Yüksek okullar,
 b) Orta dereceli okullar,
 c) İlkokullar.

2. Birden fazla yüksek okul bulunduğu takdirde, öğrenim yılı fazla olan okul, diğerinin önüne geçer. Öğretim yılları eşit olan okullar Alfabe sırasına göre geçerler.

3. Orta dereceli okullar:

Bütün kız okulları önde, erkek okulları arkada geçerler. Kız ve erkek okulları kendi aralarında öğretim yıllarına göre sıralanırlar. Öğretim yılları eşit olan okullar Alfabe sırasına göre geçerler. Okulların orta kısımları asıl okulundan ayrılmazlar.

4. Orta dereceli okullar öğretim yıllarına göre şöyle sıralanırlar:

- a) Liseler
 b) Ortaokul üzerine 4, 3 ve 2 sınıflı meslek okulları.
 c) İlkokul üzerine 5 ve 4 sınıflı meslek okulları.
 d) Ortaokullar,
 e) İlkokul üzerine 3 sınıflı meslek okulları.

5. Öğrenciler 8 er kişilik mangalara ayrılır. Sağ baştaki öğrenci manga kumandanı vazifesini görür.

6. Üç manga bir takım teşkil eder, bunun başında öğretmen veya öğrencilerden (bir takım kumandanı) takım başı bulunur. (Takım Kumandanı) takım başı 1 inci manganın sağ başında yürür.

7. Birden fazla okul bulunduğu yerlerde Maarif Müdürlüklerince öğretmenler arasından bir merasim kumandanı seçilir.

8. Merasim Kumandanının vazifeleri şunlardır:
 a) Merasim duruş ve geçiş için okulların tertiplemek,
 b) Bando, boru ve trampet kıt'alarını düzenlemek,
 c) Sıhhiye işlerini hazırlamak.

II. Merasim Duruşu:

9. Merasime katılacak olan okullar, merasimin yapılacağı meydanın büyüklüğüne ve müsadesine göre yan yana veya arka arkaya merasim duruşunda tertiplenirler.

10. Merasim duruşunda okullar arasında 5 adım aralık bulunur.

11. Merasim Kumandanı cephenin ortası ilerisinde bulunur. Teftişe gelen zat ortalama 75 adım yaklaşınca "MERASİM DURUŞU... HAZIROL... DİKKAT... SAĞA BAK." komutu verir. Kenşu ile disî koşarak teftiş heyetini karşılar ve takdimini yapar. Ordu ile birlikte yapılan merasim duruşlarında takdim, Garnizon Kumandanı tarafından yapılır.

dahilince tayin edilecek merasim kumandanına aittir. Böyle halde merasim kumandanı "MERASİM DURUŞU, HAZIROL, SİLÂH O MUZA, DİKKAT SELÂM DUR." komutu verecek, "SELÂM DUR" komutunda izci ve öğrenciler SAĞA bakacaklardır.

12. Öğrenciler teftiş eden zâtı iki adım geçinceye kadar başlarıyla takip eder ve sonra kendiliklerinden başlarını sertçe ileriye çevirir ve esas vaziyetlerini muhafaza ederler.

Teftiş eden zât (MERHABA) dediği zaman öğrenciler hep birden ve yüksek sesle (SAĞOL) diye mukabele ederler. (NASIL-SİNİZ) hitabına karşı da aynı şekilde mukabele ederler.

III. Merasim Geçiş:

13. Orta ve yüksek dereceli okullar 8 er, ilkokullar 3 er kişilik sıralar (Yürüyüş kolu) halinde geçerler. Merasim yerinin durumu veya diğer sebepler dolayısıyla icabında orta ve yüksek dereceli okullar da yürüyüş kolu (üçerli) halinde geçebilirler.

14. Törene bir okul katıldığı takdirde aşağıdaki şekilde tertiplenirler:

- a) Okulu idare eden öğretmen,
 b) Türk bayrağı (Beş adım geride),
 c) Okul filâması (Üç adım geride),
 d) Boru ve trampet kıt'ası (5 adım geride),
 e) Öğrenci kıt'ası (5 adım geride).
 Takımlar arasında mesafe bulunmaz, öğrenciler kitle halinde geçerler.

15. Merasime katılan okul sayısı çok olduğu ve izci birlikleri bulunduğu takdirde okullar aşağıdaki şekilde tertiplenirler:



Izci Kumandanı

5 adım



Türk Bayrağı veya Bayrak Kıt'ası (6 li sıralar)

3 adım



Okul filâması veya filâma Kıt'ası (6 li sıralar)

5 adım



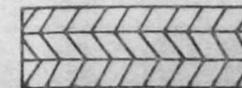
Boru ve trampet kıt'ası

5 adım



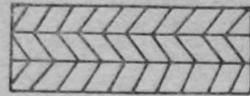
Izci bölük kumandanları

5 adım

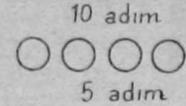


Izci Bl. leri (mesafesiz) oymakbaşları takımların başında (27 li sıra (tabur))

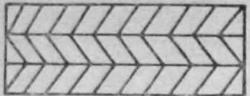
5 adım



Birlik



Sivil öğretmenler



Sivil öğrenciler

Takım ve bölükler arasında mesafe bulunmaz, üç bölük bir birlik halinde geçer. Birlikler arasında 5 er adım mesafe bulunur.

16. Merasim yürüyüşü için şöyle komut verilir: * (MERASİM GEÇİŞİ., HAZIROL., YERİNDE SAY., MARŞ.)

IV. Merasim Geçiş Esnasında Selâm Durumu:

17. Merasim geçişlerinde şahıslar arasında kollar sallanarak geçilir Baş döndürülmez, uygun adımla yürünür.

18. Bölük kumandanı vazifesini gören oymakbaşlar sol elini kemerine koyar, sağ kolunu dirsekten sol omuz başına doğru sallar iki şahıs arasında selâm verir, başını döndürmez, ileri bakar. Takım başından geçen oymakbaşlar elle selâmlama yapmazlar. Kit'a kumandanı yerinde geçenler sağa bakarlar ve elle selâm verirler.

19. Boru ile selâmlama:

Sağ elde bulunan boru, sert bir hareketle ağzın çene altı hizasına (bir el genişliği ilerde) gelecek şekilde kaldırılır, borunun geniş ağzı ilerde ve gövdesi yatık vaziyette kıvrık tarafı sağ bilek üzerinde bulunur. Dirsek yana kaldırılır, ileri bakılır ve sol kol kol sallamaz.

20. Trampetle selâm:

Trampet deynekleri çarpaz olarak trampet üzerinde tutulur, ileriye bakılır.

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMIMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR.

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

(Bu dergi 19-11-1957 tarihinde basılmıştır.)

Ankara 1957 — Maarif Basımevi

21. Bayrak ve Filâma ile selâm:

Askıya takılmış bayrak gönderleri sağ el ile tutulur, şahıslar arasında kol gerilerek ve filâmalar eğilmek suretiyle selâm verilir. İleri bakılır. (Türk Bayrakları yalnız Cumhurbaşkanının önünde eğilir.)

V. Merasim Geçişinde Kıyafet ve Teczizat:

22. Sivil olarak iştirak edilen merasimlerde kıyafet:

a) Bayan öğretmenler: Koyu renk tayyör ve ayakkabı, sade görünümlü şapka veya başı açık,

b) Erkek öğretmenler: Koyu renkli elbise ve ayakkabı, baş açık, şapka sol elde tutulur.

c) Kız öğrenciler: İlk orta lise ve meslek okullarında önlük, koyu renk ayakkabı, çorap, okul kasketi, yüksek okullarda koyu renk tayyör ve ayakkabı, çorap.

d) Erkek öğrenciler: İlkokullarda önlük veya koyu renk elbise ve ayakkabı, okul kasketi.

Orta, lise ve meslek okullarında koyu renk elbise ve ayakkabı, okul kasketi ve kravat.

Yüksek okullarda: Koyu renk elbise ve ayakkabı, okul kasketi veya baş açık. (Çok soğuk havalarda topluca pardesü, palto ve eldiven giyebilirler.)

23. Merasimlerde spor kıyafeti:

a) Bayan öğretmenler: Beyaz bulöz, lacivert etek veya eşofman, beyaz kısa çorap, beyaz lastik ayakkabı,

b) Erkek öğretmenler: Beyaz kısa kollu gömlek, beyaz uzun pantolon, beyaz lastik ayakkabı,

c) Kız öğrenciler: Beyaz bulöz, beyaz şort, beyaz lastik ayakkabı,

d) Erkek öğrenciler: Beyaz atlet fanilâsı, siyah şort, beyaz lastik ayakkabı. (Özel spor kıyafetleriyle katılmak gerektiği takdirde bu sporların kıyafet ve tehzizatı kullanılır.)

24. İzci olarak iştirak edilen merasimlerde kıyafet özel talimatına uygun olur.

25. 19 Aralık 1955 tarih ve 882 sayılı Tebliğler Dergisinde yayımlanmış olan "Okulların Geçiş Törenleri Yönetmeliği" yürürlükten kaldırılmıştır.

MAARİF VEKÂLETİ YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNE HER HAFTA PAZARTESİ GÖNLERİ ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜDÜRLÜĞÜNE PARASIZ GÖNDERİLİR

T. C.

MAARİF VEKÂLETİ TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ABONESİ 40 KURUŞTUR. ABONE TUTARI MALBANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MARBUZ MAARİF VEKÂLETİ YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

CİLT: 20

25 KASIM 1957

SAYI: 983

İTALYA REİSİCUMHUR EKSELÂNS GRANCİ'NİN ANKARA HUKUK FAKÜLTESİN VERDİĞİ NUTUK.

"Sayın Reisicumhur, sayın rektör, dekan ve kıymetli hazırım,

Bugün bana vermek lütfunda bulunduğunuz fahri hukuk doktoru payesi ile kıvanç duyuyorum. Daima hatırlıyacağım bu tören basit bir tören çerçevesini aşmakta, beni örnek teşkilâtı ve engin bilimi ile dünyaya ün salmış olan üniversitenizin eski, yeni bütün mensuplarına derin duygularla bağlamaktadır.

Türkiye'nin eski çağlardan beri mevcut olan veya yeni kurulan birçok şehirleri, ziraat ve endüstri merkezleri, limanları arasında İstanbul ile Ankara, yani Osmanlı padişahlarının muhteşem payitahtı ile bu kadim memleketin yeni başkenti, çünkü Türkiye ile bugünkü Türkiye'nin pek canlı birer timsalidir. Bu iki isim biz İtalyanlara Roma'nın şanlı geçmişini hatırlatıyor: Ankara'da bulunan Augustus tapınağı, ilk imparatorun yalnız askerî başarılarını değil, aynı zamanda milletlerarası tesanüdü ve barışı kurmak için sarfettiği gayretleri büyük belagatle canlandırıyor

TÜRKLERİN MAZİSİ

Fatih Sultan Mehmet Bizans İmparatorluğunu ele geçirdiği zaman Avrupa yepyeni bir unsurla, sonraları balkanlarda çok önemli rol oynayacak olan Türk unsuru ile karşı karşıya geliyordu. Atalarımız Asya'nın uzak bölgelerinden göç ederek, beraberlerinde, savaşçı gelenekleri ile birlikte eski uygarlıklarının kültür geleneklerini de getirmişlerdi. Bundan başka, sekizinci yüzyıldan itibaren İslâmiyeti kabul ettiklerinden dolayı, Arap ve Farsların muhteşem medeniyetini, onların dini ve felsefî düşüncesini, edebiyat ve sanatını benimsemişler ve İslâmiyete harp, din, siyaset, sanat alanlarında, hasılı her bakımdan yeni enerji veren, taze ve kudretli bir ruh katmışlardı: İslâm âleminin en yüce şahsiyetlerini —meselâ Farabî ile İbnîsina— Arap ve Fars çevresinde yaşamış ve o çevrede eser vermiş olmalarına rağmen, tam mânâsı ile Türktürler.

Anadolu'da yerleşen ve en şanlı Türk aileleri Avrupa, Asya ve Afrika'da Fetih yollarına düşmeden önce, yeni yurtlarında, kaybolmak üzere olan çok köklü bir medeniyetin kalıntılarını bulmuşlardı: Düne kadar bir sır olarak kalan, fakat bugün Türk ve Batı arkeologlarının, filologlarının ve tarihçilerinin el ile verecek sarfettikleri gayretler sayesinde muhteşem anıtları ile dil ve kültürleri ile apaçık beliren Hititler medeniyetinin üzerine, bunu ortadan kaldırmadan, Yunan ve Roma medeniyeti yerleşmişti. İşte Türkler bu çok eski medeniyetleri benimsemesini bilmişler ve değişik unsurları kendi geleneklerinin özü içinde eriterek ahenkli bir bütün yaratmışlar, yeni, kudretli, organik ve yekvücut bir topluluk meydana getirmişlerdir. Bu olay, her üstün medeniyetin çeşitli faktörlerin sentezinden meydana geldiği nazariyesini ispat eden çok parlak bir örnektir.

Diğer taraftan, yüz yıllar boyunca Hıristiyan Avrupa ile Müslüman Türkiye arasında husumete sebep olan rekabet ve korku, aslına bakılırsa, birbirine zıt olan bu iki âlem arasında karşılıklı anlayış ve takdir duygularının doğmasına engel olmamıştır. Fatih, etrafına aldığı İtalyan müşavirleri vasıtasıyla eski Roma kumandanlarının başarılarını incelerken, sarayını tablolarla süslemek, kendi portrelerini yaptırmak için gentile belini gibi İtalyan ressam ve sanatkarlarını misafir ederken, henüz aristokrat bir hiyerarşi temeli üzerine kurulu bulunan Avrupa, padişahların Türkiyesinde bir nefer veya köylünün en yüksek idare mevkisine yükselmesine müsaade eden ve —gayri suuri de olsa— sanki modern demokrasi rejimini müjdeliyen sosyal peşin hükümleri tamamen aşmış bulunan idare tarzına hayranlık duyuyorlardı.

5 inci Charles ile Kanuni Sultan Süleyman'ı birbirine düşürme eden dünyaya hâkim olma arzusu bugün artık mevcut değildir. Roma Cermen İmparatorluğuna yeniden can vermek hayalinden peşinden koşan Derebeylik Avrupasının yıkıntıları üzerinde bugün yeni millî devletler yer almıştır. Mazi'nin millî hürriyet ve milletlerarası dayanışma idealleri ile doğmuş ve gelişmiş olan İtalya da bu yeni devletlerden biridir.

Benzer şekilde, askerlik, siyaset ve insanlık alanlarında ışık saçmış bir dehanın eseri sayesinde ve bütün bir milletin iştiraki ile daima birbirleri ile mücadele etmiş ve hiçbir zaman tamamen benimsenmemiş olan değişik milliyet unsurlarının yan yana yaşadığı Otokrat Osmanlı İmparatorluğunun yıkıntıları üzerine eski enerji kaynaklarından kuvvet alan hür ve müstakil bir devlet kurulmuştur. Bu devlet, bugün milletlerarası tesanüt ve karşılıklı anlayış ideallerine karşı beslediği derin imanı sayesinde, hak ve işbirliğine dayanan daha düzenli bir dünyanın kurulabilmesi için diğer hümmilletlerle birlikte ön saflarda yarışan yeni Türkiye Cumhuriyetidir.

TÜRKİYE'DE ATATÜRK İNKILÂPLARI

Bizim neslimiz, yüzyıllar boyunca Arap milletleri ile birlikte yaşamış olan Osmanlı İmparatorluğunu, bir zamanlar kendi hükümdarlığı altında bulunmuş milletlerle işbirliği yapmaya hazır olan modern Türk devletinin kuruluşuna şahit olmuştur. Eski imparatorluğun temelleri sarsılmakta olduğu, uyruk toplulukların istiklâl yolunu tuttukları bir sırada yeni Türkiye yeni bir nizam vermek, yeni temeller kurmak için gerekli enerjiyi gene kendinde bulabilmiştir. İşte İtalyanların daima ilgi ve hayranlıkla takip ettikleri bu "inkılâp" Türk milletinin temel vasıflarına hânel getirilmeden, topluluğun manevî, maddî her faaliyetine tesir etmiştir. Atatürk'ün dediği gibi "yepyeni ve tamamen hür bir Türk devletinin kurulması", milletin terakki kabiliyetine kot vurmamak için içtimâî bünyenin tedricen yenilenmesi gerekiyordu. İşte bu hedeflere doğru büyük bir süratle ilerleyen Türkiye kanunlarını, adalet cihazını, maarifini, bankacılığını, askerî teşkilâtını yeni temeller üzerine kurmuş, Türk kadınına esaretten kurtarmıştır. Türkiye, bir takım eski adet ve geleneklerinden feragat etmekle büyük bir sosyal cesaret göstermiş ve kendi millî karakterine ve topluluğun gerçek isteklerine tamamen uygun yeni bir veche kazanmıştır. Bir eserini Dante'ye ithaf etmiş olan şairiniz Mehmet Emin, İtalyan şairinin tasvir ettiği cehennemle savaş cehenneminden geçmiş olan Türkiye'nin yakın tarihteki kaderini mukayese ederek, memleketinizin gözlere beliren yeni manzarasını şöyle anlatıyor:

"Biz o şî'ri isteriz ki, çifte giden babalar,
Ekin biçen genç kızlarla odun kesen analar,
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsiner,
Başlarını açık, beyaz sinesine koysunlar,
Yüreğinin özleri için çarpındığın duysunlar,
Bu çarpıntı bu ses nedir? neler diyor? bilsinler."

TÜRKİENİN MİLLETLER ARASINDAKİ GERÇEK MEVKİİ

Teokrazi esasına dayanan eski imparatorluk yıkılıp yeni millî devletin temelleri atılınca, memleketimizi ve kültürümüzü pek iyi tanıyan İtalyan bilgini Ettore Rossi'nin dediği gibi, "Yeni milliyetçilik cerayanına yeni bir siyasî ve ahlâkî suur ve batı dinimiz mi aşılmaz" dir ki Türkiye milletleri arasında gerçek mevkîini