

## RADYO İLE EĞİTİM PROGRAMLARI

16 MART 1970 - 27 MART 1970 ARASI

YAYIN TARİHİ	PROGRAM DİZİSİ	III. HAFTA 16 - 20 MART	IV. HAFTA 23 - 27 MART
PAZARTESİ SABAH	Bize Gelenler (Genel)	..... a Y= — Fonks. Değiş. ve Grafiği x	..... ax+b Y= — Fonks. Değiş. ve Grafiği ax+b
	Biraz da Cebir (Lise II.)	Demokrasimizin Gelişmesi	Eski Dünya Kıtaları
	Sosyal Bilgiler (İlkokul V.) Bu Kitabı Okudunuz mu?		
ÖĞLE	Çocuklarımız ve Biz (Genel) Fizik (Orta II.) Turizm ve Folklor (Genel) Yakın Tarihimiz (Orta III.)	Cep Harç. - Mülkiyet Duygusu Günümüzde ve Gelecekte Kuvvet Nevşehir (Göreme) Birinci Dünya Savaşı	Öğrencide Ders ve Öğr. Seçme İçinde Yaşadığımız Evren Konya Osm. İmparatorluğunun Sonu
SALI	SABAH	Nasıl Konuşurlar? (Or. Gen.) Yurdumuz Türkiye (Orta III.) Fen ve Tabiat (İlkokul IV.) Fen ve Tabiat (İlkokul V.)	Konuşmada Samimlik Kentlerimiz: Ankara Madde ve Enerji Atom Enerjisi
	ÖĞLE	Pazartesi sabahı yayınlanan programların tekrarıdır.	
ÇARŞAMBA	SABAH	Halk Ozanları (*) (Lise I.) Şiirimizde aruz (*) (Lise I.) Matematik (Orta III.) Müzik (İlkokul Genel)	Dadaloğlu ..... Ahmet Hâşim Eşit ve Eşdeğerli Şekiller Yurtta ve Dünyada Okul Müziği
	ÖĞLE	Salı sabahı yayınlanan programların tekrarıdır.	
PERŞEMBE	SABAH	Sosyal Bilgiler (İlkokul V.) Ülkeden Ülkeye (Orta II.) Fen ve Tabiat (İlkokul IV.) Fen ve Tabiat (İlkokul V.)	Dünyanın Şekli ve Hareketleri Amerika Birleşik Devletleri Cisimlerin Özellikleri Elektrik Nasıl Elde Edilir?
	ÖĞLE	Çarşamba sabahı yayınlanan programların tekrarıdır.	
CUMA	SABAH	Pazartesi öğleden sonra yayınlanan programların tekrarıdır.	
	ÖĞLE	Perşembe sabahı yayınlanan programların tekrarıdır.	

(\*) - 15 günde bir yayınlanır.

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI - ANKARA

MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIM-  
LAR VE BASILI EĞİTİM MALZEME-  
LERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE  
HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ  
ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜES-  
SELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.T. C.  
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
TEBLİĞLER DERGİSİYILIK ABONESİTİĞİ KURUŞTUR.  
ABONE TUTARI MALSANDIKLARIN-  
DAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALI-  
NACAK MAKBUZ MİLLÎ EĞİTİM  
BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI  
EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜ-  
DÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

9 MART 1970

SAYI: 1597

CİLT: 33

## Tahim ve Terbiye Kurulu Kararı:

Karar s.: 9

Tarih: 9-1-1970

Konu: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetmeliği h.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünün 18 Kasım 1969 gün ve 1262 sayılı teklif yazısı üzerine "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetmeliği" nin başlı örneğine göre kabulü hususunun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştırıldı.

Uygundur.

9-1-1970

Prof. Dr. Orhan OĞUZ  
Millî Eğitim BakanıCUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
YÖNETMELİĞİ

## I. BÖLÜM

## Kuruluş, Amaç

Madde 1 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Millî Eğitim Bakanlığımıza bağlı bir kuruluştur.

Madde 2 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası memlekette sanat kültürünün gelişmesi bakımından gerekli faaliyetlerde bulunur, milletlerarası değerlerdeki millî sanat çalışmalarında memleketteki benzeri müesseselerle işbirliği yapar, sanat çalışmalarını konserler yoluyla halka sunar.

## II. BÖLÜM

## Telenik Kuruluş, Yönetim ve Organlar

Madde 3 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının teknik kuruluşunu aşağıdaki ünvanları taşıyan elemanlar teşkil eder:

- Şef  
Şef Muavinleri  
Birinci, İkinci, Üçüncü Konsertmaisterler ve Çello Solisti  
Konsertmaister Muavinleri  
2. Kemane Grup Şefi  
Viola Grup Şefi  
Çello Grup Şefi  
Kontrebass Grup Şefi  
Flüt Grup Şefi  
Obua Grup Şefi  
Klarnet Grup Şefi  
Fagot Grup Şefi  
Korno Grup Şefi  
Trompet Grup Şefi  
Trombon Grup Şefi  
Bateri Grup Şefi  
Harp Grup Şefi  
Grup Şef Muavinleri

Madde 4 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası şu organ-  
lardan meydana gelir:

- a) Orkestra Şefi ve Üyeleri  
b) Genel Kurul ve Yönetim Kurulu  
c) Orkestra Müdürü ve Yardımcısı  
d) Teknik Kurul  
e) Memurlar

Madde 5 — Şef: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Yönetim ve Disiplin işleri dışında kalan teknik mahiyette ve sanatla ilgili işler Orkestra Şefinin sorumluluğunda ve yönetimi altında yürütülür. Şef Yönetim Kurulunun ve Teknik Kurulunun başkanıdır. Lüzum gördüğü zamanlarda mutad toplantıların dışında her iki kurulu da toplantıya çağırabilir. Şef orkestranın sanat seviyesini yükseltmek, bunun için gereken raporları hazırlamak, orkestranın repertuarını genişletecek eserleri programlara koymak, provaları ve konserleri tam bir disiplin içinde ve azami konsantrasyon sağlayarak en verimli şekilde yürütmekle görevlidir. Yabancı şeflerin konuşmaları Yönetim Kurulunca tesbit edilen bir kişi tarafından Türkçeye çevrilir. Şefin görevine herhangi bir şekilde hiç kimse müdahalede bulunamaz.

Madde 6 — Şef, her konserin programında görevli üyeleri Yönetim Kurulu ile birlikte tespit eder. Günlük yoklama cetvel-  
lerini kontrol eder ve imzalar.

Madde 7 — Şef, gerekli gördüğü takdirde normal provalar dışında orkestra gruplarını ayrı ayrı çalıştırabilir. Bu çalışmalar yardımcılarına veya ilgili grup şefine yaptırabilir.

Madde 8 — Şef Yardımcıları: Orkestra şefinin teknik yardımcılarıdır. Şef yardımcılarını yönettikleri prova ve konserlerde şefin bütün görev ve yetkilerine sahiptirler. Şefin bulunmadığı zamanlarda, şef yardımcılarını kıdem sırasına göre şefe vekâlet ederler.

Madde 9 — Şef yardımcılarının bir konser sezonu içinde hangi konserleri yönetecekleri (sayı ve çeşit olarak) şef başkanlığındaki Teknik Kurul tarafından tespit edilir.

Madde 10 — Şef yardımcılarının, yönetecekleri konserlerin dışında, verilecek görevler (hangi provalarda hazır bulunacakları, provalarla ilgili ne gibi çalışmalar yapacakları gibi) şef tarafından tespit edilir.

Madde 11 — Orkestra Üyesi: 3. maddede gösterilen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası teknik bünyesinde hizmet gören sanatçılara orkestra üyesi denir.

Madde 12 — Genel Kurul: Memur ve stajyer orkestra üyeleri dışında kalan, 3. maddede gösterilen teknik bünyedeki asıl orkestra üyeleri Genel Kurulunu teşkil eder.

Madde 13 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Genel Kurulunun her yıl Mart ayının ilk haftası içinde seçeceği 5 orkestra üyesi, orkestra Yönetim Kurulu'nu teşkil eder.

Madde 14 — Yönetim Kurulu: Genel Kurulun orkestra üyelerinden göstereceği adaylar arasından gizli oyla seçilir. Stajyerler ve memurlar seçime iştirak edemezler. Herhangi bir sebeple seçimde hazır bulunamayan üyeler oy kullanamazlar.

Madde 15 — Yönetim Kurulu seçiminde en çok oy alan 5 üye o yılın Yönetim Kurulu'nu teşkil eder. Seçilen 5 üyeden sonra, oy sırasına göre en çok oy alan 3 üye yedek üye olur. Seçilenler arasında eşit sayıda oy alanlar soyadlarının ilk harflerine göre sıralandırırlar.

Madde 16 — Seçimler, Millî Eğitim Bakanlığının bir temsilcisi başkanlığında, Genel Kurul'ca orkestra üyeleri arasından seçilecek 3 kişiden teşekkül eden bir seçim kurulu tarafından yürütülür.

Madde 17 — Yönetim Kurulu, belli gün ve saatlerde şefin, şef bulunmadığı zamanlarda Orkestra Müdürünün başkanlığında haftada en az bir defa (tatil ayları hariç) üye sayısının salt çoğunluğu ile toplanır. Kararlar çoğunluk esasına göre alınır. Yönetim Kurulu üyelerinin oyları eş değerdedir.

Madde 18 — Yönetim Kurulu toplantıları, Müdür veya Müdür Yardımcısı tarafından önceden düzenlenen bir gündeme göre yapılır. Yönetim Kurulu üyeleri toplantıdan önce görüşülmesini arzu ettikleri hususları gündeme yazdırırlar.



Madde 19 — Yönetim Kurulu'nca alınan kararlar bir karar defterine düzenli bir şekilde yazılır ve Yönetim Kurulu üyeleri tarafından müteakip toplantıya kadar imzalanmış olur. Yönetim Kurulu toplantısında bulunmayan üyenin ne sebeple bulunmadığı karar defterinde imza yerine yazılır. Kararlara olumsuz oy veren üye bunun sebeplerini belirterek imzalar.

Madde 20 — Yönetim Kurulu seçiminin sonrasından sonra en çok iki hafta içinde Yönetim Kurulu üyeleri aralarında iş bölümü yaparlar. İş bölümü yapılacak konular şunlardır:

- Yönetim Kurulu ve Teknik Kurul kararlarının yazılması ve yazışmalar;
- Kitaplık (nota ve kitap), diskotek, arşiv, band ve plâk alma, baskı işleri;
- Yıllık konser plânlaması, solist angajmanları, konserlerin düzenlenmesi, konser turneleri ve bunlarla ilgili işler;
- Satınalma, ihale, bakım, onarım, devamlı, disiplin ve münavebe işleri ile çalışma programlarının duyurulması vs.;
- Diğer sanat kurumları ile işbirliği.

Madde 21 — 20. maddede belirtilen esaslar dahilinde yapılacak iş bölümüne göre Yönetim Kurulu üyeleri üzerlerine aldıkları işleri takip ederler. Bu işlerle ilgili plân ve hazırlıkları yaparak Yönetim Kuruluna getirirler ve icraat için gerekli kararların alınmasını sağlarlar.

Madde 22 — Her mâli yılın başında Yönetim Kurulu toplanarak o yıl orkestraya ayrılmış olan ödeneğin fasıllarına göre orkestranın hangi ihtiyaçlarını ne şekilde kullanacağını tespit eder. Yönetim Kurulu kararı alınmadan hiçbir harcama yapılmaz. Ancak Müdürlükçe görülen lüzum üzerine Yönetim Kurulu'na haber vermeden yapılan küçük harcamaların ne maksatla yapıldığı Yönetim Kurulu'nda açıklanır.

Madde 23 — Yönetim Kurulu'nun görev süresini aşan tarihler için yerli ve yabancı şef ve solistlerle yaptığı angajmanlar, müteakip seçilen Yönetim Kurulu'nca da uygulanır.

Madde 24 — Yönetim Kurulu orkestranın bir kısmının veya bütünü'nün, Yönetmeliğin 49, 82, 83, 84, 85. maddelerinde belirtilen resmi san'at kurumları, TRT ve özel san'at kuruluşlarıyla ilişkilerini düzenler, bu ilişkilere ait hususlar üzerinde sözü geçen kurumların temsilcileriyle birlikte yazılı kararlar alabilir ve protokollar imzalayabilir.

Madde 25 — Orkestranın yaz tatilinde, Yönetim Kurulu'nun toplanmadığı hallerde, Orkestra Müdürlüğü çok önemli konular için Yönetim Kurulu'nu toplantıya çağırabilir.

Madde 26 — Orkestraya davet edilecek olan yabancı ve yerli şef ve solistlerle, ihtiyaç halinde orkestranın eksik üyelerinin yerlerine almak üzere, orkestra dışından çağırılacak müzikhçilere ödenecek ücretler, şef ve solistlerin şahsiyetleriyle günün rayicine göre orkestra Yönetim Kurulu tarafından tespit edilerek Millî Eğitim Bakanlığının tasvibine sunulur.

Madde 27 — Yönetim Kurulu üyeleri, orkestranın bütün imtihanlarında gözlemci olarak bulunabilirler. İmtihan Komisyonunda görevli olmayan Yönetim Kurulu üyeleri not veremezler.

Madde 28 — Orkestra Müdürü: Orkestra Yönetim Kurulu'nca kararlaştırılan her türlü idari işler, Orkestra Müdürünün sorumluluğu altında yürütülür. Şef bulunmadığı zamanlarda Orkestra Müdürü Yönetim Kurulu'na başkanlık eder.

Madde 29 — Orkestra Müdürü, idari işlerin yürütülmesinden Yönetim Kuruluna karşı sorumludur. Yönetim Kurulu kararları dışında yapmak zorunda kaldığı işleri ilk toplantıda Yönetim Kurulu'na bildirir.

Madde 30 — Yönetim Kurulu'nun gündemini Orkestra Müdürü veya Yardımcısı düzenler.

Madde 31 — Müdür Yardımcısı, idari işlerin yürütülmesinde Müdür'ün yardımcısıdır. Müdür bulunmadığı zamanlarda Müdür'e vekâlet eder. İşlerin yürütülmesinden Müdürle birlikte Yönetim Kurulu'na karşı sorumludur.

Madde 32 — Teknik Kurul: 3. maddede gösterilen orkestranın teknik bünyesini teşkil eden grup şef muavinleri ve enstrüman üyeleri dışındaki orkestra üyelerinden meydana gelir. Enstrüman grup şefleri bulunmadığı zamanlarda yardımcıları Teknik Kurul'a katılırlar.

Madde 33 — Teknik Kurul, normal olarak Mayıs ve Eylül aylarında, bundan başka şefin veya Yönetim Kurulu'nun çağıracağı zamanlarda toplanır. Teknik Kurulun görevleri şunlardır:

- Ertesi yılın konser programları, yurtiçi ve yurtdışı kon-

serlerini, daha ileriki yıllar için plânlanan konser turnelerini görüşmek,

b) Konserlere katılacak yerli ve yabancı şefler ile solistleri seçmek, ileriki yıllar için yapılacak yıldız şef ve solistlerin tekliflerini görüşerek ilgili kararları almak,

c) Orkestranın san'at seviyesini yükseltmek için alınacak tedbirleri konuşmak, satın alınacak yıllık orkestra aksesuar malzemesini ve yıllık saz alımlarını görüşmek. Orkestra çalgılarının kalitesinin yükseltilmesi için bütçe imkânlarına ve ihtiyaç önceliğine göre yapılacak uzun süreli çalgı alım plânlarının hazırlanmasında yardımcı olmak ve plânları onaylamak,

d) Orkestraya giriş, esas üyeliğe geçiş ve bütün kademe imtihanlarının zamanını tespit etmek,

e) Ocak veya Şubat toplantılarında her yıl üyelere verilen sicilleri hazırlamak ve ücret intibaklarını yapmak.

### III. BÖLÜM

#### Orkestra Çalışmaları

Madde 34 — Konserler: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının konser programlarında milletlerarası ölçüde san'at değeri olan eserler yer alır.

Madde 35 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Ankara'da, yurtdışında ve yurtdışında olmak üzere çeşitli konserler verir:

#### a) Abonman konserleri

Ankara'da Devlet Konser Salonunda Cuma akşamları saat 20.30 da verilen ve biletleri kısmen veya tamamen sezon başında topluca satışa arz edilen konserlerdir.

#### b) Gece konserleri

Ankara'da Devlet Konser salonunda Cuma akşamları saat 20.30 da verilen ve biletleri haftalık olarak satışa arz edilen konserlerdir.

#### c) Halk ve üniversite konserleri

Ankara'da Devlet Konser Salonunda Cumartesi günleri saat 15.30 da verilen ucuz ve öğrenciye indirimli konserlerdir.

#### d) Eğitim konserleri

Okullara açıklamalı ve ücretsiz olarak verilen konserlerdir.

#### e) Olağanüstü konserler

Yıllık programların dışında müstesna nitelikleri olan ve yıldı ikiyi geçmeyen konserlerdir.

#### f) Yurtiçi konserleri

Mayıs veya Eylül aylarında yurtdışında seçilen bir bölge illerinde veya yıllık program imkânlarına göre civar kentlerde öğrenci ve halka eğitim amacıyla verilen konserlerdir.

#### g) Büyük şehir konserleri

İstanbul ve İzmir gibi büyük şehirlerimizde san'at yönü ön plânda tutulan konserlerdir.

#### h) Müzik şenlikleri konserleri

Yurtiçi veya yurtdışında milletlerarası nitelik taşıyan müzik şenliklerinde verilen konserlerdir.

#### ı) Yurtdışı konserleri

Çok sesli Türk Sanat müziğini ve sanatçıların yabancı ülkelerde tanıtmak; milletlerarası müzik eserlerinde orkestramızın icra gücünü göstermek ve bu yolda orkestramızın kariyer yapmasını sağlamak amacıyla verilen konserlerdir.

Madde 36 — Orkestra, konser salonu olmayan yerlerde, asgari teknik akustik, ısı, ışık ve estetik ölçülere uymaları; özellikle sahneleri üyelerin rahatça çalabilecekleri boyutlarda olmaları şartıyla, okul, toplantı, sergi, sinema, spor salonu gibi kapalı salonlarda konser verebilir.

Madde 37 — Orkestra, açık havada ancak tarih ve mimarlık san'atı yönlerinden uygun yapıların veya yıkılmamış içinde, önünde; açık hava tiyatrosu ve sinemaları podyumlarında; ancak konser süresince çevrede dikkati dağıtacak gürültülerin gelmesi önlenmiş olmak şartıyla konser verebilir.

Madde 38 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, opera, operet ve balet gibi sahneli oyun temsililerine eşlik edemez. Ancak böyle bir oyunun bütün müziğini, bir perdesini veya sadece bir parçasını sahnesiz (oyunsuz) olarak konserde seslendirebilir ve konserde söyleyen ses sanatçılarına eşlik edebilir.

Madde 39 — Konser biletlerinin fiyatları konserlerin cinsine göre yıllık olarak Yönetim Kurulu'nca tespit edilir ve Millî Eğitim Bakanlığının onayına sunulur.

Madde 40 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konserlerinin geliri kamuya yararı derneklere tahsis olunduğu takdirde, bu konserlerin bütün organizasyon, baskı, duyurma ve bilet satış işleri orkestra idaresince yapılır. Bu konserlerde adı geçen dernekler hiçbir şekilde Millî Eğitim Bakanlığınca tespit edilmiş bulunan fiyatların üstünde (davetiye karşılığı olsa dahi) bilet satışı yapamazlar.

#### Konser ve Provalara İlgili Çeşitli Hükümler

Madde 41 — Orkestranın yıllık çalışma süresi 1 Eylül'den 1 Haziran'a kadardır. Bu süre dışında, milletlerarası müzik şenlikleri, olağanüstü kültür ve sanat faaliyetleri veya yurtdışı konser turneleri için Bakanlıkça hizmete çağrıldıkları takdirde orkestra üyeleri bu faaliyetlerle ilgili çalışmalara katılırlar.

Madde 42 — Orkestra, yıllık programına hazırlanmak amacıyla Eylül ayının ilk gününden itibaren provalara başlar.

Madde 43 — Orkestra üyeleri prova ve konser olarak haftada en çok 9 çalışma yaparlar. Turne konserleri ve Yönetim Kurulu'nun karar vereceği olağanüstü haller dışında bayram günleri ile Pazar günleri prova ve konser yapılmaz.

Madde 44 — Orkestra üyeleri bir günde konser, prova ve band olarak en çok iki çalışmaya katılabilirler. Çalışma araları üç saatten az olamaz. Prova süresi üç saattir. Günde iki çalışma yapıldığı takdirde öğleden sonraki prova ikibuçuk saati geçemez. Prova yarılarında yirmi dakika ara verilir.

Madde 45 — Konser turneleri, Yönetim Kurulu tarafından ayrıntıları ile tespit edilen bir plâna göre yapılır. Orkestra üyeleri, bu plâna ve kendilerine önceden veya turne esnasında verilecek talimata uygun hareket ederler.

Madde 46 — Hastalık veya başka bir özürlü sebebiyle görevine gelemeyen üye durumunu çalışmalardan enaz bir saat önce Orkestra Müdürlüğü'ne bildirir.

Madde 47 — Hastalık, münavebe veya başka bir özürlü sebebiyle görevine gelen şef, konsertmaisterler, çello solisti, grup şefleri ve çif saz çalan üyeler gelmedikleri sürece yardımcıları, onlar da bulunmadıkları takdirde şef ve Teknik Kurul'un temsil edeceği üyeler vekâlet ederler.

Madde 48 — Hastalık veya özürlü sebebiyle görevine gelemeyen üye, görev yapmadığı süre içinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası dışında opera, operet, müzikli oyun, radyo, televizyon veya benzeri müesseselerde san'atını icra edemez. Oda müziği veya solo konser veremez. Ancak üye, çalgı çalmasına engel teşkil edecek geçici özürlü ve sakatlık hallerinde san'at icrasına engel teşkil etmeyen eğitimsel, idari ve ek görevlerde çalışabilir.

Madde 49 — Orkestra üyeleri şefin başkanlığındaki Yönetim Kurulu kararı ve izni olmadan hiçbir şekilde diğer orkestralara katılmazlar. Orkestralr (kadrosu on kişiyi geçen) kurarak san'atlarını icra edemezler.

Madde 50 — Üyeler, provalara partilerini çalışmış olarak gelirler, her üye kendi partisini orkestranın genel seviyesine göre hazırlamak mecburiyetindedir. Programlarındaki eserlere çalışmayan, provalara hazırlıklı olarak gelmeyip grubu bozanların durumunu orkestra şefi, Yönetim Kurulu'na yazılı olarak bildirir.

Madde 51 — Üyeler, görev listelerini ilan tahtasından okurlar. Bu listelerdeki değişiklikleri takip ederler ve anlaşılmayan hususları Orkestra Müdürlüğü'nden sorarlar. Görevli olmayan üyeler acilen çağrılacaklarını hesaba katarak, görevli olmadıkları zamanlar için bıraktıkları adreslerde bulunurlar.

Madde 52 — Orkestra üyeleri prova başlamadan enaz on dakika önce gelerek orkestradaki yerlerini alırlar.

Madde 53 — Provalar başlamadan önce konsertmaister tarafından akort yaptırılır. Akort süresince konuşulmaz, gürültü yapılmaz ve akort harici sesler çılmaz.

Madde 54 — Konser ve provanın sükûnetini, disiplinini ve adabını bozacak fiil ve hareketlerde bulunulmaz; prova ve konser esnasında münakaşa edilmez, konuşulmaz, gürültü edilmez, gülünmez, görev dışı işlerle meşgul olunmaz. Üyeler birbirlerini rahatsız edemezler ve birbirlerinin işlerine müdahalede bulunamazlar. Üyeler konser esnasında dinleyicilerle ilişki gösterisinde bulunamazlar.

Madde 55 — Üyeler konserlerde aşağıda yazılı olduğu gibi giyinirler:

Frak, beyaz yelek veya beyaz kışak, beyaz gömlek, beyaz pavyon, siyah çorap, rügan veya siyah ayakkabı.

Silmokın, siyah ayakkabı, beyaz gömlek, siyah pavyon, siyah çorap.

Veston, siyah ayakkabı, beyaz gömlek, açık gri kravat, siyah çorap.

Bayan üyeler; siyah tuvalet, siyah ayakkabı.

Madde 56 — Üyeler konsere başlamadan enaz onbeş dakika önce hazır vaziyette konser yerinde bulunurlar.

Madde 57 — Orkestra üyeleri konserlere çalgılarını temizlemiş olarak traş ve temiz kıyafetle çıkarlar.

Madde 58 — Konserlere başta konsertmaister olmak üzere düzenle çıkarlar. Sahneyi terk ediş yine konsertmaister'in işaretini ile ve düzen içinde olur.

Madde 59 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üye ve mensupları müessesenin şerefini ve san'at itibarını küçük düşürecek fiil ve hareketlerde bulunmazlar. Gece kulüpleri, pavyon, bar, sirk, v. b. eğlence yerlerinde çalışamazlar.

#### Devam - Münavebe - Hastalık

Madde 60 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeleri çalışma programlarına göre kendilerine verilen görevlere muntazaman devam mecburdurlar. Üyelerin devamı günlük cetvellerle tespit edilir. Günlük devam cetvellerini çalışmalar sonunda orkestra şefi ve konsertmaister inceleyerek imzalarlar. Günlük devam cetvellerine göre de (hastalık, izin, münavebe hallerini belirten) aylık devam cetvelleri tutulur.

Madde 61 — Görevlerine izinsiz olarak geç gelen veya gelmeyen üye, orkestra müdürlüğü'nün yazılı sorusuna ilk gün içinde yazılı olarak cevap vermek zorundadır.

Madde 62 — Günlük mazeret izinleri, üyelerin yazılı müracaatları üzerine şefin onayı ile orkestra müdürlüğü tarafından verilir.

Madde 63 — Münavebe, ancak eserlerin kadrosu imkân verdiği ve gruplarda bu iş için yeterli eleman bulunduğu hallerde mümkündür. Münavebenin şekli ve uygulanması orkestra şefi ile orkestra Yönetim Kurulunca tespit edilir. İzin sebebi ile görevine gelemeyen üyeler münavebe haklarını kullanmış sayılırlar.

Madde 64 — Konsertmaisterlerin münavebesi orkestra şefi ve Yönetim Kurulu tarafından yıllık programlara göre tespit edilir.

Madde 65 — Çello solistinin, viyolonsel grup şefi ile ve grup şeflerinin grup şef muavinleri ile yapacağı münavebe, eserlerin önemi göz önünde alınarak, orkestra şefi ve orkestra Yönetim Kurulunca tespit ve tanzim edilir.

Madde 66 — Gruplar içinde yapılacak münavebelerde, üyelerin imkân nisbetinde eşit çalışmaları, dinlenmeleri ve ilerlemeleri gibi hususlar göz önünde bulundurulur.

#### Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Teknik Kuruluşu ve

#### Oturuş Düzeni

Madde 67 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının teknik kuruluşuna ait kadroları aşağıdaki şekilde kullanılır:

- Şef
- Şef muavini
- 1 keman üyesi
- 17 2. keman üyesi
- Viola
- Çello
- Kontrobass
- Flüt (4 flüt, 1 flüt-küçük flüt)
- Obua (4 obua, 1 korangle-obua)
- Klarinet (4 klarinet, 1 klarinet-bas klarinet)
- Fagot (3 fagot, 1 kontrafagot-fagot)
- Trompet
- Korno
- Trombon (4 trombon, 1 bas trombon)
- Tuba
- Harp
- Timpani
- Bateri
- Çelesta-piyano-org-çenbalo



Ancak istisnai hallerde giriş şartlarını taşıyanlardan Teknik Kurulca orkestra üyeliğine alınması zaruri görülen sanatçılara giriş sınavını kazandıkları takdirde enstrümanları ile ilgili kadrolar dolu olsa dahi diğer kadrolardan biri verilerek orkestraya alınabilirler.

Madde 68 — 1. konsertmaister orkestrada 1. kemanların başında ve sağda oturur. Her üç konsertmaisterin görevli olduğu çalışmalarda 2. konsertmaister 1. konsertmaisterin solunda, 3. konsertmaister 1. konsertmaisterin arkasında otururlar. 3. konsertmaisterin solunda münavebe ile konsertmaister muavinlerinden biri oturur. Onların arkasında ise diğer konsertmaister muavinleri otururlar.

Madde 69 — 2. konsertmaister başta çaldığı zaman 3. konsertmaister 2. konsertmaisterin solunda, konsertmaister muavinlerinde onların arkasında otururlar.

Madde 70 — 3. konsertmaister başta çaldığı zaman solunda konsertmaister muavinlerinden biri münavebe sırasına göre oturur. Onların arkasında diğer konsertmaister muavinleri otururlar.

Madde 71 — Çello solisti ve diğer yaylı çalgılar grup şefleri gruplarının başlarında otururlar. Çello solisti görevli olmadığı zaman yerinde viyolonsel grup şefi onun yanında da muavin, diğer yaylı çalgılar grup şefleri görevli olmadığı zamanlarda yerlerinde grup şef muavinleri otururlar.

Madde 72 — Yaylı çalgıların tutti üyelerinin oturduğu sıralar konser sezonu başında, şef, şef muavinleri, 1., 2., 3. konsertmaisterler ve çello solisti konsertmaister muavinleri de diğer yaylı çalgılar grup şeflerinin müşterek yapacakları toplantıda, üyelerin dereceleri, teknik seviyeleri ve orkestradaki kademeleri göz önünde bulundurularak yapılır.

Madde 73 — Yaylı çalgı tutti üyeleri ve stajyerleri orkestrada yetişmeleri, denemeleri, terfi ve sicillerinin verilmesinde kanaat sahibi olunması amacı ile şef ve konsertmaisterlerin tensine göre çeşitli yerlere oturtulabilirler.

Madde 74 — Yaylı enstrüman üyeleri, kendileri hakkında daha isabetli bir kanaate varılabilmesi ve oturduğu sıralarında durumlarının göz önünde alınması için orkestranın Eylül ayında yapacağı provalarda ön rahlede denemelerini, ayrıca hazırladıkları eser veya eserlerin tespit edilecek zamanlarda şef ve Teknik Kurulca dinlenebilmesini isteyebilirler.

Madde 75 — Nefesli, vurma ve arp gruplarında, grup şefleri gibi, muavinleri de 1. parti çalgılar. Bir yıl içinde hangi oranda 1. parti çalgıların orkestra şefi ve Yönetim Kurulunca tespit edilir. Bu grupların içindeki enstrüman üyelerine, yetişmeleri ve grup şefliği sorumluluğuna atılmaları gayesi ile, şef ve Yönetim Kurulu uygun gördükleri takdirde, 1. kaldırılabilir.

#### Çalgılar ve Kitaplık

Madde 76 — Yönetim Kurulu, Teknik Kurul ile her yıl toplanarak orkestraya ait bütün çalgıların cins, marka, kalite, yaş ve halihazır durumları ile hangi üyeye verilmiş olduğunu gösterir ayrıntılı bir defteri esas olarak kısa ve uzun vadeli planlarla bu çalgıların ihtiyaç sırasına göre tamamlanma, yenilenme ve büyük ölçüde onarımları için kararlar alır. Bu kararları Yönetim Kurulu tatbik eder.

Madde 77 — Üyeler kendi üzerlerinde kayıtlı çalgıların uzun ömürlü ve kaliteli kalması için gereken temizlik ve itina gösterirler. Üyelerin kendi sorumlulukları altında iken kırılan veya bozulan çalgıların en iyi şekilde tamiri veya gerektiğinde ödenmesi üyeler aittir. Çalgının tamiri Yönetim Kurulunun tayin edeceği bir uzman tarafından yapılır. Çalgının kaybolma veya tamiri mümkün olmayacak hallerinde üyeye ödenecek miktar günün rayıcı gözönünde bulundurularak bilirkişiye tespit ettirilir.

Madde 78 — Kitaplık ile ilgili harcamalar öncelikle notalar için yapılır. Bu harcamalar, eserlerin sık çalınmaları, kitaplıkta hiç bulunmaması, yıpranmaları, ihtiyacı ve önemleri gözönünde bulundurularak bu sraya göre yapılır. Satın alınmaları mümkün eserler kiralanamaz.

Madde 79 — Üyeler çalıştıkları notalar üzerine silinmeyecek şekilde yazı yazamazlar. Notayı temiz tutmayan, hırpalayan veya kaybeden üyeye nota bedeli ödetilir. Kiralanan veya ödünç alınan notalar için de aynı hususlar uygulanır.

Madde 80 — Üyeler, çalgıları ile ilgili orkestra partilerini ve oda müziği notalarını imza mukabili kitaplıktan iki ay süre ile

çalmak üzere ödünç olarak alabilirler. Bu süre sonunda indelerler.

Madde 81 — Orkestra materyali ancak resmi kurumlara yazılı istek ve imza mukabili ödünç olarak verilebilir. Bu gibi kurumlara ne şartlarla notaların ödünç verilebileceğini Yönetim Kurulu tespit eder. Şartlara riayet etmeyen kurumlara notalar verilmez.

#### IV. BÖLÜM

##### Diğer Sanat Kurumları ile İlişkiler

Madde 82 — Orkestranın bir konser sezonu programlarında yer alacak eserlerden seçilerek, aynı süre içinde TRT kurumunca yapılacak kayıtlarla (band, plâk, film gibi) ilgili hususlar; özellikle zaman ve sayı olarak tespit edilir. Bunun için orkestra Yönetim Kurulu, TRT temsilcileriyle temas sağlar. Bir anlaşmaya varıldığında çalınacak eserler ve kayıt zamanları orkestra üyelerine sezon başında duyurulur.

Madde 83 — Orkestranın yıllık programlarında yer almayan eserlerin istek üzerine banda veya plâğa alınması, orkestra şefinin lüzum gördüğü sayıda çalışmaya gerektirdiğinden, provaların sayısı, prova, ile band alma zamanları, orkestranın çalışmaları göz önünde bulundurularak, orkestra Yönetim Kurulunca tespit edilir ve TRT kurumuna bildirilir. TRT kurumunca düzenlenecek Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konserleri için de aynı hususlar göz önünde bulundurulur.

Madde 84 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının konserleri TRT kurumu tarafından naklen veya konser esnasında yapılacak band kayıtları ile kısmen veya tamamen yayınlanabilir. Ancak bu yayımların hangi şartlar içinde yapılabileceği hususunda TRT ilgilileri ile orkestra Yönetim Kurulu'nun anlaşmış olmaları gerekir.

Madde 85 — Yönetim Kurulu konser sezonu başlamadan önce Devlet Operası ve Devlet Tiyatrosu'ndan takviye amacı ile orkestradan isteyecekleri üyelerin çalışacakları yerleri ve sayısını öğrenir. Bu kurumlarda çalışacak üyelerin seçimi, orkestradaki esas görevleri göz önünde tutularak yapılır. Üyelerin orkestra çalışmaları dışında mümkün olduğu kadar eşit oranda görev almaları sağlanır.

#### V. BÖLÜM

##### Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Üyeliğine Giriş ve İmtihanlar

Madde 86 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeliği kabul imtihanlarına girebilmek için şu şartları taşımak gerekir:

- 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun 48. maddesinin (A) bendinde belirtilen genel şartları taşımak;
- Resmî ve özel konservatuvarlardan veya müzik bölümü bulunan okullardan mezun olmak veya özel müzik öğrenimi görmüş olmak.

Madde 87 — Adaylar aşağıdaki belgeleri bir dilekçeye ekleyerek imtihanın üç gün evvel Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğüne verirler:

- Adayın elyazısıyla yazılmış, en çok iki sayfalık hâl tercümesi
- 4,5x6 cm boyunda 12 adet fotoğraf
- Noterlikten tasdikli nüfus teskeresi sureti
- Noterlikten tasdikli diploma sureti
- Doğruluk kâğıdı
- Askerlik belgesi
- Sağlık raporu (Enstrümanını çalmaya engel bir hali olmadığı ayrıca belirtilmelidir)

Madde 88 — Kabul imtihanları kadro ve her çalgı grubunun ihtiyacına göre orkestra Teknik ve Yönetim Kurulunun kararıyla açılır. Bu imtihanlar Ankara'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası binasında yapılır. Kabul imtihanları 15 gün önceden büyük gazetelerde üç gün süre ile ilan edilir.

Madde 89 — Kabul imtihanlarında başarılı sayılmak için imtihan komisyonu tarafından verilecek not ortalamalarının 10 üzerinden 7 tam sayıyı tutması şarttır. 7 tam sayı altındaki küsuratlı rinden 7 tam sayıyı tutması şarttır. 7 tam sayıya tamamlanamaz. İmtihan komisyonu üyeleri notlarını gizli olarak verirler.

Madde 90 — Kabul imtihanını kazananlar ilgili çalgı grubunun ihtiyacından fazla olduğu takdirde en yüksek not alanlar sıra ile ihtiyaca göre atanır. Kazananlar arasında eşit başarı gös-

terenlerden meslek öğrenim yapmış olanlar, bunda da eşitlik durumunda daha genç yaşta olanlar tercih edilir.

Madde 91 — Yaylı çalgılar kabul imtihanları komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

- Orkestra şefi ve şef muavinleri,
- 1., 2., 3., konsertmaisterler, konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmadığı takdirde konsertmaister muavinleri,
- Çello solisti ve viyolonsel grup şefi,
2. keman, viyola ve kontrabas grup şefleri. Grup şefleri bulunmadığı zaman muavinleri,
- Yönetim Kurulunca seçilecek bir nefesli çalgılar temsilcisi.

Madde 92 — Orkestra yaylı çalgılar kabul imtihanına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluluğundadırlar:

- Kendi seçecekleri bir etüd,
- Kendi seçecekleri bir sonat (piyano ile),
- Kendi seçecekleri bir konçerto, (piyano ile) (kontrabas için piyano şart değildir),
- İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 93 — Nefesli çalgılar kabul imtihanları komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

- Şef ve şef muavinleri,
1. konsertmaister, bulunmadığı zaman 2. konsertmaister o da bulunmazsa 3. konsertmaister, konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmazsa konsertmaister muavinlerinden birisi,
- Çello solisti,
- Bütün nefesli çalgı grup şefleri, bulunmadıkları takdirde muavinleri.

Madde 94 — Nefesli çalgılar kabul imtihanına girecek adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluluğundadırlar:

- Kendi seçecekleri bir etüd,
- Kendi seçecekleri bir sonat, veya konçerto veya parça (piyano eşliğinde),
- Gam,
- İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 95 — Vurma çalgılar kabul imtihanları komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

- Şef ve şef muavinleri,
1. konsertmaister, bulunmadığı takdirde 2. konsertmaister o da bulunmazsa 3. konsertmaister, konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmazsa konsertmaister muavinlerinden biri,
- Çello solisti,
- Vurma çalgılar grup şefi ve muavini,
- Yönetim Kurulu'nun seçeceği bir nefesli çalgı temsilcisi.

Madde 96 — Vurma çalgılar kabul imtihanlarına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluluğundadırlar:

- Timpani, glockenspiel, Xilophon bir dereceye kadar piyano ve bütün bateri grubu çalgılarına ait kendi seçecekleri eserler,
- İmtihan komisyonunun seçeceği orkestra eserlerini deşifre etmek.

Madde 97 — Arp kabul imtihan komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

- Şef ve şef muavinleri,
1. konsertmaister, bulunmadığı takdirde ikinci, o da bulunmazsa 3. konsertmaister, konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmazsa konsertmaister muavinlerinden birisi,
- Çello solisti,
- Arp grup şefi,
- Yönetim Kurulu tarafından seçilecek bir nefesli çalgı temsilcisi.

Madde 98 — Arp kabul imtihanına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluluğundadırlar.

- Kendi seçecekleri bir etüd,
- Kendi seçecekleri bir sonat,
- Kendi seçecekleri bir konçerto,
- İmtihan komisyonu tarafından seçilecek bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 99 — Celesta - Piano - Çembalo - Org kabul imtihan komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

- Şef ve şef muavinleri,
- 1., 2., 3., konsertmaisterler, konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmadığı takdirde konsertmaister muavinleri,
- Çello solisti,
- Vurma çalgılar grup şefi,

c) Yönetim Kurulunun seçeceği bir nefesli çalgı temsilcisi.

Madde 100 — Celesta - Piano - Çembalo - Org kabul imtihanına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluluğundadırlar:

- Yukarıdaki çalgılardan herbirine ait kendi seçecekleri eserleri başarı ile çalmak,
- İmtihan komisyonu tarafından seçilecek her çalgıya ait orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 101 — Orkestraya kabul edilen stajyer üyeler, ilk mâli yıldan önce alâkalı çalgıların kabul imtihanları komisyonlarına bir imtihana tabi tutulurlar. Bunlardan imtihanı başarıyla asil üyeliğe atanmaları ve ücret intibakları 1. mâli yıl başında yapılır. İmtihanda başarı gösteremeyen stajyer üyeler 2. mâli yıl başından önce bir defa daha imtihana tabi tutulurlar. Başarı gösterenlerin asil üyeliğe atanmaları ve ücret intibakları 2. mâli yılın başında yapılır. Bu imtihanda da başarı gösteremeyen stajyer üyelerin orkestra ile ilişkileri kesilir.

Madde 102 — Başka bir orkestranın herhangi bir kademesinde bulunanlardan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeliğine kabul edilmek isteyenler Yönetmeliğin giriş imtihanı ile ilgili maddelerine göre imtihan edilirler. Bu imtihanı kazananlar adaylıkla yükümlü tutulamazlar. Geldikleri orkestrada son aldıkları ücret müktesap hak teşkil etmez. Kendilerine enstrüman üyeleri kadrosu içinde Yönetim Kurulunca takdir edilen uygun bir ücret verilir.

Madde 103 — Memurluktan nakden orkestra enstrüman üyeliğine imtihanla girenlerin ücret intibakları, memurluktan aldıkları maaşın aşağı olmaz. Ancak, memuriyetlerinde aldıkları maaş orkestra kadrosu üzerinde ise, bu hal kademe intibakları ile hak kazanılan kadroların kendilerine verilmesini gerektirmez.

Kademe Değiştirme ve Terfi İmtihanları

Madde 104 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeleri yukarı kademelere imtihanla terfi ederler. İmtihan komisyonları aşağıda belirtilmiştir:

Konsertmaisterlik imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri 1., 2., konsertmaisterler ile çello solistinden teşekkül eder.

Çello solistliği imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri 1., 2., 3., konsertmaisterlerden teşekkül eder.

Konsertmaister muavinliği, 2. keman grup şefliği, viyola grup şefliği, viyolonsel grup şefliği, kontrabas grup şefliği imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri, 1., 2., 3., konsertmaisterler ve çello solistinden teşekkül eder.

1. derece keman üyeliği, viyola grup şef muavinliği, viyolonsel grup şef muavinliği ve kontrabas grup şef muavinliği imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri, 1., 2., 3., konsertmaisterler (konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmazsa konsertmaister muavinleri) çello solisti ve alâkalı çalgı grup şefinden teşekkül eder.

Tahta nefesli çalgılar grup şefliği ve muavinliği imtihan komisyonu: Şef, şef muavinleri 1. konsertmaister (bulunmazsa 2. konsertmaister o da bulunmazsa 3. konsertmaister) ve tahta nefesli çalgılar grup şefleri ile madeni nefesli çalgılar grup şeflerinden Yönetim Kurulunca seçilecek bir temsilciden teşekkül eder.

Madeni nefesli çalgılar grup şefliği ve muavinliği imtihan komisyonu: Şef, şef muavinleri, 1. konsertmaister (bulunmazsa 2. o da bulunmazsa 3. konsertmaister) ve madeni nefesli çalgılar grup şefleri ile tahta nefesli çalgılar grup şeflerinden Yönetim Kurulunca seçilecek bir temsilciden teşekkül eder.

Vurma çalgılar grup şefliği ve muavinliği, arp grup şefliği imtihan komisyonu: Şef, şef muavinleri, 1. konsertmaister (bulunmazsa 2. o da bulunmazsa 3. konsertmaister), çello solisti, vurma çalgı grup şefi, Yönetim Kurulunca seçilecek bir tahta nefesli çalgı grup şefi ve madeni nefesli çalgı grup şefinden teşekkül eder.

Madde 105 — Konsertmaister ve çello solistliği imtihanlarında başarılı olmak için not ortalamalarının 10 üzerinden 8 tam sayıyı diğer kademe sınavlarında on üzerinden 7 tam sayıyı tutması şarttır. Bu not sayılarından aşağı tutan küsuratlı sayılar imtihan komisyonunca tam sayıya tamamlanamaz. İmtihan komisyonu üyeleri notlarını gizli olarak verirler.

Madde 106 — 1. derece keman üyeliği kademesine, asaleti tasdik edilmişden itibaren 1 yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır.

a) Vinyavski, Dont, Gavines, Rode, Vieuxtemps etüdlerinden bir tanesini çalmak,

b) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden kendi seçeceği bir sonatı piyano ile çalmak,



c) Mozart konçertolarından birini piyano eşliğinde sınav komisyonu önünde çalmak.  
d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 107 — 2 keman grup şef muavinliğine, 1. derece keman üyesi kademesinde en az bir yıl çalışanlar arasından, şef, şef muavinleri, 1., 2., 3. konsertmaisterler, çello solisti ve 2. keman grup şefinden teşekkül eden kurulun seçim kararı ve orkestra şefinin inhası üzerine yapılır.

Madde 108 — Konsertmaister muavinliği ile 2. keman grup şefliği kademesine 2. keman grup şef muavinliği veya 1. derece keman üyeliği kademesinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Bach solo sonat veya partitalarından kendi seçeceği bir tanesini çalmak.

b) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden kendi seçeceği bir sonatı piyano ile çalmak.

c) Mendelssohn, Saint-Seans "Si minör", Bruch ve bu ayardaki (bu ayardaki konçertolar imtihan komisyonunun kabulü ile mümkündür) keman konçertolarından birini orkestra eşliğinde düzenlenecek bir konserde çalmak.

d) Konsertmaister muavinliği imtihanına giren adayın bir haftalık prova ve konserde konsertmaisterlik mevkinde, ikinci keman grup şefi sınavına giren adayın ise bir haftalık prova ve konserde 2. keman grup şefi mevkinde çalması.

e) Şef ve imtihan kurulunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

f) Şef ve imtihan kurulunun seçeceği bir eseri veya eserlerinin arşe ve parmak işaretlerini bir saatlik müddet içinde yapmak.

Madde 109 — Konsertmaisterlik kademesine, konsertmaister muavinliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden, aşağıdaki esaslara göre yapılacak imtihanları kazananlar atanır:

a) Bach solo sonat veya partitalarından kendi seçeceği bir tanesini çalmak.

b) Faganini kaprislerinden kendi seçeceği bir tanesini veya bu ayarda başka bir virtüözite parçayı çalmak (imtihan komisyonunun kabul etmesi şartıyla).

c) İmtihan komisyonu tarafından seçilip, adaya imtihandan 15 gün önce verilecek Viyana klâsiklerinden bir sonatı çalmak.

d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

e) İmtihan komisyonunun seçeceği orkestra eseri veya eserlerinin belirli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

f) Beethoven, Brahms, Çaykovski, Bartok, Glasunov, Lalo, Dvorak keman konçertolarından birini orkestra eşliğinde düzenlenecek bir konserde çalmak.

g) Provaları ile birlikte bir konserde konsertmaister mevkinde çalmak.

Madde 110 — Viyola grup şef muavinliği kademesine, asaleti tasdik edilmişinden itibaren bir yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Gavines etüdlerinden kendi seçeceği birini çalmak.

b) Schubert Arpeggione sonatını ve Brahms sonatlarından birini piyano eşliğinde çalmak.

c) Bartok veya W. Walton konçertolarından bir tanesinin 1. bölümünü orkestra eşliğinde imtihan kurulu önünde çalmak, (orkestra materyali bulunmayan konçertolar piyano eşliği ile imtihan komisyonu önünde çalınır).

d) Provaları ile birlikte bir konserde viyola grup şefliği mevkinde çalmak.

e) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 111 — Viyola grup şefliği kademesine, viyola grup şef muavinliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Gavines etüdlerinden imtihan komisyonunun seçeceği 2 etüdden birini çalmak.

b) Max Reger solo sülterinden kendi seçeceği bir tanesini çalmak.

c) Brahms, Fa minör ve mi bemol majör sonatlarından im-

tihan komisyonunun seçeceği ve beş gün önceden adaya verilecek birini çalmak.

d) Bartok, Walton, Hindemith, konçertolarından birini orkestra eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak (orkestra materyali bulunmayan parçalar imtihan kurulu önünde piyano eşliğinde çalınır).

e) Provaları ile birlikte bir konserde viyola grup şefliği mevkinde çalmak.

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

g) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyola partisine bir saatlik bir zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

Madde 112 — Viyolonsel grup şef muavinliği kademesine, asaleti tasdik edilmişinden itibaren bir yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanı kazananlar atanır:

a) Grützmacher No 1, D. Poppe, Dupont etüdlerinden kendi seçeceği bir tanesini çalmak.

b) Bach solo sülterinden bir tanesini çalmak.

c) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden, kendi seçeceği bir sonatı çalmak.

d) Çello solisti ve grup şefliği imtihanı için istenen konçertolardan kendi seçeceği bir tanesini piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

e) Provaları ile birlikte bir konserde çello solistliği mevkinde çalmak.

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

g) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyolonsel partisinin belli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

Madde 113 — Viyolonsel grup şefliği kademesine, viyolonsel grup şef muavinliği kademesinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Bach solo sülterinden bir tanesini imtihan komisyonu önünde çalmak.

b) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden kendi seçeceği bir sonatı çalmak.

c) Haydn do majör, Haydn re majör (1783 de yardığı meşhur olanı) Saint-Seans, Boccherini, Lalo, D. Milhaud konçertolarından birini orkestra eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

d) Provaları ile birlikte bir konserde çello solistliği mevkinde çalmak.

e) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyolonsel partisine (belirli bir kısmına) bir saat içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

Madde 114 — Çello solistliği kademesine, viyolonsel grup şefliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanı kazananlar atanır:

a) Bach'ın 4, 5, 6 numaralı solo sülterinden birini çalmak.

b) Piatı kaprislerinden (1 numara hariç) iki tanesini hazırlayıp imtihan komisyonunun seçeceği bir tanesini çalmak.

c) İmtihan komisyonu tarafından seçilip adaya sınavdan 15 gün evvel verilecek viyana klâsiklerinden bir sonatı hazırlayıp çalmak.

d) Aşağıda isimleri yazılı viyolonsel konçertolarından birini orkestra eşliğinde düzenlenecek bir konserde çalmak.

Dvorak, Çaykovski (rocco Varyasyonları) Schumann, Eugen D'Alberth.

e) İmtihan kurulunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyolonsel partisinin belli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

g) Provaları ile birlikte bir konserde çello solistliği mevkinde çalmak.

Madde 115 — Kontrabas grup şef muavinliği kademesine, asaleti tasdik edilmişinden itibaren bir yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Storch-Hrabe (1. defterden melodik veya Joseph Hrabe 86 teknik etüdlerinden) birini çalmak,

b) O. Schwabe Romans (Arr. Fr. Sjolodi), Mendelssohn Frühlingsselied (H. Wolf), D. Popper Gavotte (Ydanoff) R. Schumann Elegie le boureur, Simandl Arr. Fugato eserlerinden bir tanesini piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

c) Provaları ile bir konserde kontrabas grup şefliği mevkinde çalmak.

d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

e) Beş telli kontrabas'la çalabilmek.

Madde 116 — Kontrabas grup şefliği kademesine, kontrabas grup şef muavinliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslara göre yapılacak imtihanları kazananlar atanır:

a) E. Stein op. 92 örnekler, Händel konçerto (Arr. Er. Simon), Dragonetti 7 konçerto eserlerinden birini imtihan komisyonu önünde piyano ile çalmak.

b) Kreutzer 18 etüd veya Stroh Hrobe 2. defter konser etüdlerinden üç tane hazırlayıp imtihan komisyonunun seçeceği bir tanesini çalmak.

c) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

d) Provaları ile birlikte bir konserde kontrabas grup şefliği mevkinde çalmak.

e) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eseri kontrabas partisinin belirli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

f) 5 telli kontrabas çalabilmek.

Madde 117 — Flüt grup şefliği kademesine flüt grup şef muavinliğinde, flüt grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Haendel, Bach sonatlarından birisini piyano eşliğiyle imtihan komisyonu önünde çalmak.

b) Flüt literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı her hangibirini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

Mozart, Re majör konçerto  
Mozart, Sol majör konçerto  
Haydn, Re majör konçerto

G. P. Telemann  
G. B. Pergolesi

Jacques Ibert  
Henry Thomas  
L. Boccherini

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajlar deşifre olarak çalmak.

Madde 118 — Obua grup şefliği kademesine obua grup şef muavinliğinde; grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanı kazananlar atanır:

a) Haendel Nr. 1, Nr. 2 sonatlar - Telemann sol minör, do minör, mi minör, si bemol majör sonatlar - Vivaldi re minör sonat, modernlerden Walter Girmatis, H. Baumann, Hans Poser, H. Butticeux, Usmanbaş sonatlarından kendi seçeceği bir tanesini çalmak.

b) Obua literatürüne ait klâsik ve modern konçertolardan aşağıda bestecilerinin adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

Bach R. Strauss W. Vaughan  
Haydn Ch. Celin  
Mozart (Konkur eserlerinden olabilir)

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 119 — Klârinet grup şefliği kademesine, grup şef muavinliğinde; Klârinet grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı şef tarafından tespit edilenler aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Brahms sonat 1. ve 2. Weber Grand Duo Concertant Klârinet ve piyano için. Bunlardan birisini piyano refakatıyla imtihan komisyonu önünde çalmak.

b) Klârinet literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak:

Brahms sonat No. 2 op. 120  
Brahms sonat No. 1 op. 120  
Weber Concerto No. 1 op. 73 ve No. 2 op. 74

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 120 — Fagot grup şefliği kademesine, fagot grup şef muavinliğinde; fagot grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Hindemith veya Saint-Saëns sonatlarından birini piyano eşliğinde çalmak.

b) Fagot literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan kurulu önünde çalmak:

Mozart Si bemol majör 1. konçerto  
B. Bruns konçerto opus 11 ve 15  
Mozart si bemol 2. konçerto  
Weber konçerto

Ph. E. Bach si bemol majör konçerto

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 121 — Korno grup şefliği kademesine korno grup şef muavinliğinde; korno grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Callay'n 6. defter etüdlerinden bir tanesini çalmak.

b) Beethoven op. 17. Hindemith sonatlarından birini çalmak.

c) Korno literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak:

Mozart mi bemol majör konçerto, R. Strauss konçerto, Haydn korno konçertoları No 1, 2, Weber konçertino.

d) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajlar deşifre olarak çalmak.

Madde 122 — Trompet grup şefliği kademesine, trompet grup şef muavinliğinde; Trompet grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) George Anhtenl trompet için sonat, Hindemith trompet için sonatlarından birini piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

b) Trompet literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

Mozart La majör konçerto op. 107

Debussy 1. rapsodi

Weber op. 26 Concertino

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarlarından seçilecek bazı solo pasajlar deşifre olarak çalmak.

Madde 123 — Trombon grup şefliği kademesine, trombon grup şef muavinliğinde; trombon grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Aşağıda yazılı eserlerden birini veya benerini çalmak.

Frank Martin; Ballade.

b) Trombon literatürüne ait klâsik veya modern konçertolarından aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde başarı ile çalmak:

Haydn konçerto es dur.

David konçerto.

J. Serafin Alschausky

Konçerto No. 1 B. dur.

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 124 — Bateria grup şefliği kademesine, bateri grup şef muavinliğinde; bateri grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Aşağıda yazılı eserlerden birini veya benerini çalmak.

Haydn konçerto es dur.

David konçerto.

J. Serafin Alschausky

Konçerto No. 1 B. dur.

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.



