

625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 18. maddesi gereğince duyurulur.

Kurum adı : Özel Şoför Kursu
Kurumun adresi : Kurtuluş Mah. İzmir Cad. No: 8—Aydın
Kurumun kurucusu: Himmet Bozdemir

KONYA VALİLİĞİ

Durumu aşağıda açıklanan Özel Dershaneye Valiliğimizce öğretime başlama izni verilmiştir.

625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 18. maddesi gereğince duyurulur.

Dershanenin adı : Özel Ulus Dershanesi
Dershanenin kurucusu : Lütfi Ulus
Dershanenin kurucusu ve adresi : Semerciler Caddesi Tekel binası üzeri Karaman—Konya

ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜNDEN

Durumu aşağıda açıklanan Denizli Özel Bahadır Ana Okulu kapanmıştır.

625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 18. maddesi gereğince duyurulur.

Kurumun adı : Özel Bahadır Ana Okulu
Kurumun adresi: Kayalık Mah. Bağdat Sokağı No: 43—Denizli
Kapatılış tarihi : 1970-1971 Öğretim yılı başından itibaren

KOCAELİ VALİLİĞİ

Durumu aşağıda açıklanan Özel Biçki-Dikiş Kursuna Hikmet Marmaralı kuruculuğu altında öğretime başlama izni verilmiştir.

625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 18. maddesi gereğince duyurulur.

Bilgilerinize arz olunur.
Dershanenin adı : Marmaralı
Dershanenin adresi : Kozluk Mahallesi Kışla Caddesi Hüsnü Efe Apt. No: 30/1

Dershanenin kurucusu ve adresi : Kozluk Mah. Kışla Cad. Hüsnü Efe No: 30/1—İzmit

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR.

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

ANTALYA VALİLİĞİ

Durumu aşağıda açıklanan Özel Aksu Ana Okuluna Valiliğimizce kurum açma izni verilmiştir.

625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 18. maddesi gereğince duyurulur.

Okulun adı : Aksu Ana Okulu
Kurumun adresi : Kışla Mahallesi Arapalanı Hapishane Caddesi Okulun kurucusu ve adresi : Erdoğan Aksu Haşım İşcan Mahallesi Fener Caddesi Deniz Apt. No: 75

UŞAK VALİLİĞİ

Durumu aşağıda açıklanan Özel Dershaneye Valiliğimizce kurum açma izni verilmiştir.

625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 18. maddesi gereğince duyurulur.

Dershanenin adı : Özmen Dershanesi
Dershanenin adresi : Köme Mahallesi Yamak Sokak Hamza Aralığı No: 34 kat /2—Uşak

Dershanenin kurucusu ve adresi : Mehmet Özmen, Saralaltı Mahallesi Elmali Dere Senti No: 4—Uşak

DÜZELTME :

19-4-1971 tarih ve 1653 sayılı Tebliğler Dergisinde Yayımlanan «İlkokullarda okutulmak üzere yarışma yoluyla yazdırılacak ilkokuma (Alfabe), kitabı şartnamesine aşağıdaki hususlar eklenmiştir.

İlgilere önemle duyurulur.

Madde 1 — (İlkokuma kitabı, ilkokul Programında ilkokuma dersi için

B. Tertip ve öğretime yardımcı unsurlar bakımından;

Madde 3 — (Kitabın sonunda Ulu Önder Atatürk Türk Ulusu,

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜDİRESLERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

T. C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI TEBLİĞLER DERGİSİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

CİLT: 34

14 HAZİRAN 1971

SAYI: 1661

Talim ve Terbiye Kurulu Kararları:

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 146

Karar t.: 8-4-1971

Konu: Orta dereceli okulların birinci devrelerinin birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıfları ile ikinci devrelerin birinci sınıfları «Ticaret Bilgisi ve Uygulaması» dersinin taslak programı h.

VIII. Millî Eğitim Şurası kararı gereğince, orta öğretim sisteminin kuruluşu ile yüksek öğretime geçişin yeniden düzenlenmesi konusunda yapılan çalışmalar arasında, orta dereceli okulların birinci devrelerinin birinci, ikinci ve üçüncü sınıfları ile ikinci devrelerin birinci sınıfları için ekteki «Ticaret Bilgisi ve Uygulaması» dersinin taslak programları hazırlanmış bulunmaktadır.

Bu taslak programlara uygun ders kitaplarının da hazırlanması program geliştirilmesinin ayrılmaz bir unsuru olduğundan, 1971-1972 öğretim yılında yapılacak denemelere yetiştirilmek üzere Babanlığımızca, görevlendirilen bir Komisyona birinci devrenin birinci sınıfı ile ikinci devrenin birinci sınıfı programlarına göre iki kitap yazdırılmaktadır. Ayrıca arzu eden yazarlar tarafından bu programlara göre yazılarak herhangi bir tarihte Bakanlığımıza gönderilecek müsvedde halindeki eserlerin de incelenmesi uygun görülerek bu hususun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştırılmıştır.

Uygundur.

8/4/1971

Akif TUNCEL

Millî Eğitim Bakanı y.
Mesleki ve Teknik Öğretim
Müsteşarı

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 177

Karar t.: 14-5-1971

Konu: Orta dereceli okulların birinci devre sınıfları ve 2. devre 1. sınıfı Müzik dersi taslak programı ve kitabı h.

VIII. Millî Eğitim Şurası kararı gereğince, orta öğretim sisteminin kuruluşu ile yüksek öğretime geçişin yeniden düzenlenmesi konusunda yapılan çalışmalar arasında orta dereceli okulların birinci devreleri ve 2. Devre 1. sınıfları için düzenlenen Müzik taslak programı hazırlanmış bulunmaktadır.

Bu taslak programa uygun ders kitaplarının da yazılması program geliştirilmesinin ayrılmaz bir unsuru olduğundan, orta dereceli okulların birinci devre sınıfları ve 2. devre 1. sınıfı Müzik kitabının, bir örneği ekli taslak programa göre ve 1971-1972 öğretim yılında yapılacak denemelere yetiştirilecek şekilde, Bakanlığımızca kurulan komisyon tarafından hazırlanması ve ayrıca serbest yazarlar tarafından yazılarak herhangi bir tarihte Bakanlığımıza gönderilecek müsvedde halindeki eserlerin incelenmesi; halen, eski programa göre yazılmış ve sözü edilen sınıflar için kabul edilmiş bulunan Müzik kitaplarının bundan böyle okutulma süresinin uzatılmaması; bu çalışmaların, müteakip yıllarda aynı esaslara göre ve kademeli olarak

ikinci devre 2. ve 3. sınıflara da teşmil edilmesi uygun görülerek, bu hususun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştırılmıştır.

Uygundur.

14/5/1971

Ferit SANER

Millî Eğitim Bakanı a.
Bağmüsteşarı

ORTA DERECELİ OKULLARIN BİRİNCİ DEVRE SINIFLARI VE 2. DEVRE 1. SINIF MÜZİK PROGRAMI

Okul müzik eğitiminin amacı; kişilikleri oluşmuş, toplumsal yaşamın haznını duymuş, millî ve evrensel müzik sanatına yönelerek bilim, teknik ve güzel sanatların diğer dallarıyla birlikte müzikte de çağdaş uygarlığın yaşayıcı, uygulayıcı ve yaratıcı bir ortağı durumuna gelmiş genç kuşakların yetişmesini sağlamaktır.

AMAÇLAR:

Buna göre orta dereceli okulların amaçları:

1 — Öğrencilerde müzik dinleyip yapmayı bir ihtiyaç haline getirmek ve müzik yoluyla onların anlatım güçlerini, belleme ve yaratma yeteneklerini geliştirmek; onlarda güzele ve iyiye karşı bir ilgi uyandırmak.

2 — Öğrencilere kendi çevrelerinden başlayan ve gittikçe gelişen tek ve çok sesli eğitsel değeri olan bir türkü ve şarkı dağarcığı (Repertuar) kazandırmak. Dağarcıklarına giren müzikleri mümkün olduğu kadar notasıyla da doğru ve güzel bir biçimde okuyup yazma becerisini kazanmalarını sağlamaya çalışmak.

3 — Öğrencileri bir çalgı çalmaya isteklendirmek; istekli, üstün yetenekli öğrencilerin ileride müzik mesleğine yönelebilmeleri için gerekli görgü, bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamak.

4 — Öğrencilerin müzik yoluyla; tek ve toplu iş yapmada sorumluluk duygusu kazanmalarını sağlamak, onların millî şuurlarını güçlendirmek.

5 — Millî ve evrensel müzik sanatı ürünlerini tanıtmak ve sevdirmek; öğrencilerin orta öğretim seviyesinde köklü ve tutarlı bir müzik kültürü almalarını sağlamaktır.

AÇIKLAMALAR:

1 — Orta öğretimde (özellikle mecburi) müzik dersi, hiçbir şekilde bir yetenek ve beceri dersi olarak düşünülmemelidir. Bu ders, işitme ve ses organlarında fiziksel bir rahatsızlığı olmayan her normal öğrenciyi kapsamalı ve müzik dersi, yaratıcı, dinlendirici ve eğlendirici bir çeşitlilik ve canlılık içinde ele alınmalıdır. Müziğe çok istekli veya üstün yetenekli öğrencilerin müziği seçmeli ders olarakta almaları teşvik edilmeli ve seçmeli müzik derslerinde bu öğrencilerin müzikle daha yakından ve derinden ilişki kurabilmelerine imkân verilmelidir.

2 — Öğrencilere kazandırılacak dağarcık:

a) Bölgeleri yansıtan tekerleme, sayıma, ninni ve oyun müziklerinden,

b) Yurdun çeşitli bölgelerinden ve değişik türlerden derlenmiş, eğitsel değer taşıyan halk türkülerinden,

c) Halk müziğimizin özünden ve yapısından esinlenerek yaratılmış çocuk ve gençlik şarkılarından.

d) Çağdaş sanat müziğine köprü kurabilecek çocuk ve gençlik şarkılarından,

e) Tarihsel anılara dayanan (Öğrencilerin sınıflarına ve yaşlarına uygun) eski ve yeni marşlardan, türkülerden,

f) Başka milletlerin eğitim değeri olan çocuk, gençlik ve halk şarkılarının dilimize kusursuz olarak aktarılmış örneklerinden,

ğ) Türk sanat müziğinin ve evrensel sanat müziğinin, çocuklar ve gençler için uygun örneklerinden.

Olunmalıdır. Bu türlerdeki müziklerin herbirinden, arası geldikçe tek ve çok sesli örnekler öğretilmeli, çok sesliliklerde dikey çok seslilik düzeni yanında, birden çok ezgi çizgisi halinde gelişen yatay çok seslilik tekniğine de önem verilmelidir. Şarkılara türlü biçimlerde çalgı ve tartım eşlikleri bulunmalı, ve uygulanmalıdır. Şarkı seçiminde ezginin düzeni, güzelliği, eğitim değeri, sözlerle uyumu ve yaşa uygunluğu vazgeçilmez hususlar olarak gözönünde bulundurulmalıdır.

3 — Dağarcığa girecek parçalar, öğrencinin yalnız okul döneminde değil, onun bütün hayatı boyunca yaşarının ayrılmaz birer parçası olacak nitelik taşımali, konuları, hayatın çeşitli görünümlerini yansıtabilirdir. Bu hususlar gözönünde tutularak seçilecek müziklerden orta öğretimin her sınıfında onbeş yirmi (15-20) parçadan oluşan bir dağarcığın kazandırılması amaç edinilmelidir. Müziği seçmeli olarakta olan öğrencilerin için bu sayılar çoğaltılmalıdır.

Şarkı ve çalgı müziklerinin öğretiminde uygulanacak öğretim ve eğitim metotları, bilinenden bilinmeyen gitme ilkesine uygun olmalıdır. Nota öğretimi de dağarcıkla birlikte ele alınmalı ve soyutlaştırılmadan, tartım ve ezgi kalıplarından yola çıkılarak ve canlı örnekler içinde gerçekleştirilmelidir. Kurumsal bilgiler şarkılardan kopuk olarak verilmemelidir. Bilgi daima yaşayıştan çıkarılmalıdır. Bu yaşayış şarkıdır, türküdür, marştır, ninnidir; kısacası müziğin kendisidir. Öğrencilerin müzik bilgileri yoklanırken de kuru bilgiler, soyut tarifler aranmamalı, bu bilgilerin müzik içinde kullanışları, işlenişleri yoklanmalıdır.

5 — Müzik dersleri bir bütünlük içinde işlenmelidir. Şarkı öğretimi, kulak ve ses eğitimi müzik dinleme, okuma ve yazma, kulaktan şarkı belleme, yaratma gibi etkinlikler hep aynı bütünlüğe yönelmeli, birbirleriyle iyi kaynaşmalı ve derse bir canlılık getirmelidir.

6 — Öğrencilere kendi seslerinin en doğal ve etkili çalgı olduğu duygusu kazandırılmalı, kendi sesleri sevdirmelidir. Onlara doğru ve güzel şarkı söyleme, bağırma, ezginin akışını bozmayacak ve sözleri bölmiyecek yerlerde soluk alma, sözleri anlaşılır bir biçimde heceleme, sesiller gibi sessizler de iyi duyurma, toplu şarkı söylerken yarıdakileri dinleme, sesini diğer seslerle bir bütün olacak biçimde kaynaştırma alışkanlıkları verilmelidir. Özellikle buluş döneminde çocukların sesleri zorlanıp yıpratılmamalıdır.

7 — Şarkı söyleme çalgı, çalma, kısacası müzik yapma, dersin dar sınırlarını aşip okul yaşayışının her dönemine girmelidir. Diğer derslerde de yeri geldikçe müzikten yararlanmak mümkündür. Uzun ders aralarında, veya sabah ve akşamları, bütün okulca birlikte şarkı söyleme zamanları ayrılmalıdır. Sabah okulda topluca söyleyecek bir türkünün bir şarkısını, çocuğun ruh sağlığı üzerindeki olumlu etkilerini ölçmek güç değildir. Okulca düzenlenen konserler ders saatlerinin dışında ve seçmeli müzik çalışmalarında yapılacak çeşitli bireysel ve toplu müzik çalışmalarının sonuçları; okulun tümüne, öğrenci velilerine ve çevre okullarıyla halkına sunulacak nitelikte ve sayıda olmalıdır.

8 — Bir öğrencinin müzik dersinde başarılı sayılabilmesi için ölçü, öğretilen parçaları iyi ve doğru söyleyebilmesi ve bunlarla ilgili bilgi ve becerileri bu parçalar içinde doğru olarak kullanabilmesidir. Fiziksel bir (?) sızlık sebebiyle, şarkı söyleyemeyen öğrenciler (rehatsızlıkları doktor raporu ile belgelenmişse) için başarı ölçüsü onların tartım duyguları ve işitme yetenekleri olabilir. Ortaokulda genel olarak bütün öğrenciler için başarı ölçüsü mecburi müzik dersinin konularıyla sınırlanmalı, seçmeli dersleri için ayrı ve daha yüksek bir ölçü aranmamalıdır.

Böylece seçmeli müzik çalışmaları dersleri asıl ders saatlerinde işlenen konuları çeşitlendirmek, şarkı ve çalgı dağarcığı

zını zenginleştirmek, çalgı öğretimini, şarkı öğretimi ile el ele yürütmek, çalgı grupları düzenleyip yetiştirmek, toplu çalgı çalışmaları yapmak, müzik dinletmek, kısacası bu öğrencileri müziğe yaklaştırmak için kullanılabilir. Seçmeli müzik derslerinde mutlaka geleceğin müzikhçileri de yetişecektir. Fakat bu derslerin asıl amacı, geleceğin müzik severlerini yetiştirmek olmalıdır.

SINIF VE OKUL KOROLARI:

Orta öğretim okullarında müzik eğitiminin temelini ses eğitimi meydana getirmelidir. Bunun için sesleri eğitilmiş ve toplu şarkı söyleme yeteneği kazanmış her sınıf, bir sınıf korosu olarak düşünülebilir. Sınıflar arasında güzel şarkı söyleme yarışmaları ve konserler düzenlemek, belli zamanlarda sınıflara, ortak şarkılarını okulca hep birlikte söyleme imkânları yaratmak mümkündür. Her sınıftan seçilecek öğrencilerle çeşitli okul koroları kurulabilir. (Çok sesli okul korusu, halk türkülleri korusu v. b.)

Okul korolarını sadece müziği seçmeli olarak alan öğrencilerden kurmak doğru değildir. Karma okulların okul koroları karma seslerden oluşabileceği gibi, böyle okullarda da kız veya erkek koroları kurmak mümkündür. Okul korolarının çalışmalarını ve yetişmeleri, müzik ders saatlerinin dışında yapılmalıdır.

İyi birçok sesli karma okul korusu 40-60 kişiden, halk türkülleri korusu (çalgı çalanlar dışında) 20-40 kişiden kurulabilir. Açık hava konserleri ve törenler için bu sayıları büyütme gerekir. Böyle hallerde komşu okulların korolarını ortak şarkıların söylenmesi için birleştirmek mümkündür. Bu ise komşu okullardaki koro çalışmalarının ortak bir anlayışla düzenlenmesini gerektirir. Saydan bütün bu koro etkinlikleri öğrencilere ve çevre halkına koro sevgisi kazandıracak ve çevrede çeşitli koroların kurulmasını hızlandıracaktır.

Koro parçalarının seçiminde, sanat endişesi, eğitsellik ve koroların ses imkânları gözönünde tutulmalıdır. Halk türkülleri korusu, seçtiği folklor ürünlerini bozmayacak bir yorum ve anlayışla da benimsemelidir.

ÇALGI ÇALIŞMALARI VE ÇALGI TOPLULUKLARI:

Çalgı eğitimi, ses eğitiminin vazgeçilmez bir tamamlayıcısıdır. İstekli öğrencilerden kurulan çalgı toplulukları, halk türküllerine eşlik grupları, üstün yetenekli öğrencilerle yapılacak bireysel çalgı çalışmaları, müzik eğitiminin tamamlayan en önemli çalışmalardır. Dilli flüt (Blockflüt) toplulukları, mandolin grupları, boru-trampet takımları, okul bandoları, halk türkülleri korusu eşlik grupları (Bölgelerin halk çalgıları ile), okul orkestraları gibi topluluklar, okullarda hazırlanabilecek çalgı topluluklarının belli başlılarıdır.

Piyasada yaygın olan geçici bunalm müziklerinin ve hafif müzik topluluklarının, okullarda da aynı biçimde etkinlikte bulunmalarına izin verilmemelidir. Bunların okullarımıza gelmelerine izin verilmemelidir. Bunların okullarımıza gelmelerine izin verilmemelidir. Bunların okullarımıza gelmelerine izin verilmemelidir. Bunların okullarımıza gelmelerine izin verilmemelidir.

İstekli ve üstün yetenekli öğrencileri keman, piyano v.b. artistik çalgılara yönelmek ve bu çalgıların öğretimi için de imkân ölçüsünde çalışmalar yapmak gerekir. Böyle bireysel çalgı çalışmalarında bir saate en çok 2-3 öğrenci ile çalışılabilir.

(Seçmeli müzik çalışmaları saatlarında ve ders dışı çalışmalarında bu programa ekli çizelgede belirtilen hususlara uyulacaktır.)

DİLLİFLÜT (BLOCKFLÜT):

Kamış düdüklere (dilli düdüklere) çok benzeyen bu çalgı, yüzyıllardır sanat ve özellikle eğitim müziğine yeniden kazandırılmış eski bir çalgıdır. Okul çalgısı olarak seçiminde, şu özelliklerini saymak uygun olur:

— Tınısı süreklidir ve insan sesinin bir devamı olarak düşünülebilir, bir ezgi çalgısıdır,

— Tek çalındığı sürece bir düzen (akord) sorunu yoktur. Grupla veya başka çalgılarla birlikte çalındığı zaman, düzen ve özellikle seslerin temizliği (intonation) önem kazanır. Bunun için de soluğu ayarlamak ve fazladan bazı delikleri gölgelemek gerekir. Bu ise çalgıyı çalanın diğer çalgıları dinlemesi sesleri sürekli olarak kontrol etmesi demektir ve bir kulak eğitimi çalgısı sayılabilir.

— Çalgı kullanışlı, dayanıklı, bakımı kolay ve oldukça ucuzdur,

— Dilli flüt için yazılmış zengin bir sanat müziği dağarcığı vardır,

— Çalması daha güç olan ve yetenek isteyen artistik çalgılara geçmeden önce iyi bir hazırlayıcıdır.

Dilliflüt çalgıları, tıpkı insan sesleri, veya yaylı çalgılar gibi geniş bir aile meydana getirirler. En küçüklerinden olan sopran dilliflüt, okullarda en çok kullanılanıdır. Dilliflütler, (do), veya (fa) seslerine göre düzenlenmişlerdir.

MANDOLİN:

Mandolin, sürekli ses vermemesi, düzen (akord) zorluklarına rağmen, bir eşlik çalgısı olarak düşünüldüğü ve küçük gruplarla çalındığı takdirde yararlanılacak bir çalgı olabilir. Mandolin çalışmaları, yirmi (20) öğrenciyi aşmayan gruplarla yapılmalı ve bu çalışmaların en belirgin amacı, sanat müziğine yitmiş mandolin takımları kurmak olmalıdır.

DİĞER ARAÇ VE GEREÇLER:

Orta öğretim okullarında, yukarıda adı geçen çalgılardan mümkün olduğu kadar çok çeşitliliğinin ve yeter sayıda bulunması gerekir. Bununla birlikte çalgı çalmaya istekli her öğrenci, çaldığı çalgıyı kendi malı olarak edinmeye de teşvik edilmelidir. Okulda müzik derslerinin ve müzik çalışmalarının yapılacağı bir müzik dersliği düzenlenmelidir.

Bu derslik akustik malzeme ile tecrit edilmeli ve yeter derecede büyük olmalıdır. Bir piyano, radyo-pikap, teyp, bandlar ve plâklar, gerekli nota ve kitaplarının konacağı bir kitaplık, dikey bir yazı tahtası, okul çalgılarının bulunduğu dolaplar bu dersliğin demirbaşları olmalıdır. Ayrıca okulun spor veya konferans salonu, konser vermeye uygun bir biçimde teftiş edilmelidir. Müzik dersliğinin, müzik dersi ve müzik çalışmaları saatları dışında da müzik yapmak ve müzik dinlemek için açık bulundurulması sağlanmalıdır.

DERS KONULARI

1. DEVRE (ORTAOKUL)

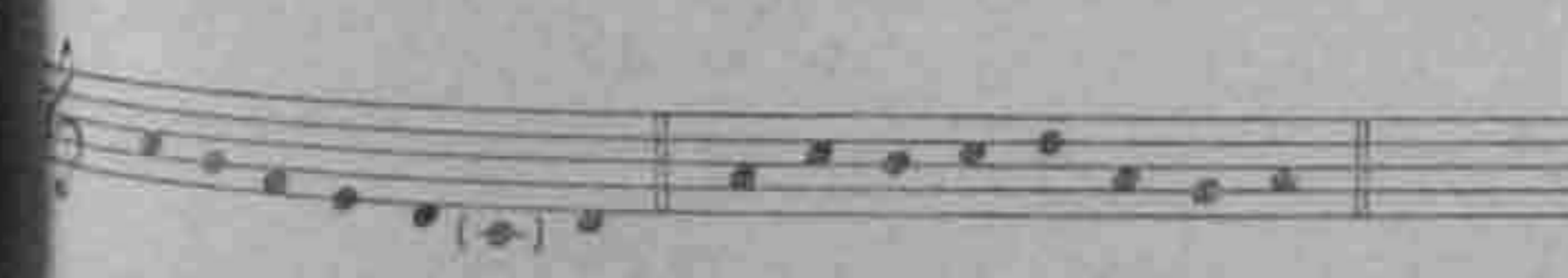
(Haftada 2 Saat Mecburi, 3 Saat Seçmeli)

1 — SINIF:

Müzik eğitimi yönünde nfarklı ilkokullardan gelen öğrencileri aynı düzeye getirebilmek için kulaktan belletilecek temel beceriler, çocuk şarkıları, şarkılı oyunlar ve çevre türkülleri üzerinden ilk ses ve kulak eğitim çalışmaları, Tartılı konuşma ve tartılı eşlik çalışmaları. Kazanılan dağarcık yardımıyla nota öğretimine giriş.

(♩), (♪), (♫), (♬);

İlk Süreler



İlk Sesler

(Bu sürelerden yapılmış uygun ve kolay tartı kalıpları üzerinde namit seviyesi gözetilerek ve yeri geldikçe durulabilir. Bu süreleri tanımlanabilir. Re, — Re, sekiz sesi içinde, karar sesi değişik olan ezgi gidışleriyle ilk modal ve tonal sezgi çalışmaları yapılabilir.)

Çevre müziğinin karakteri, çevredeki halk müziği çalgıları, çevre oyunları hakkında kısa bilgiler. Öğrenilen şarkı ve türkülerin gerektirdiği ölçüde özlü kuramsal bilgiler.

2 — SINIF:

Kazandırılan dağarcık üzerinde yapılacak çalışmalarla, sesler arasında tam ve yarım perde gidışleri.

Üçlü, dörtlü, beşli atlamalar. Ezgilerde yürüyücü ve durucu sesleri sezdirme çalışmaları. Değişik karar seslerine varan ezgi gidışlerinde yarım perdelerin yeri ve bu ezgi kalıplarının karakterleri.

Ses eğitimi çalışmaları. Bölgelerin halk türküllerine, çalgılarına, oyunlarına toplu bakış. Kazandırılan türkü-şarkı dağarcığının gerektirdiği ölçüde özlü, kullanılabilen kuramsal bilgiler.

3 — SINIF:

Dağarcık kazandırma çalışmaları. Re, — RE, sekiz sesi içinde ilk değiştirilmiş seslerle çalışmalar.



Diziler üzerinde çalışmalar (re - mi - do dizileri)

Bu gidışlerden yapılmış diziler; halk müziğimizin ana dizileri, majör ve minör kalıp, majör ve minör diziler.

Dikey aralık çalışmaları, iki sesli gidışler. Nota yazma ve dizi bulma çalışmaları. Kolay ezgi yaratma çalışmaları.



Yurdumuzdaki müzik çeşitlerine toplu bakış.

Müzik tarihinin en ünlü isimleri. (bugünden düne doğru.) Ses müziği, çalgı müziği, müzik toplulukları hakkında özlü bilgiler.

Kazandırılan türkü-şarkı dağarcığının gerektirdiği ölçüde özlü, kullanılabilen kuramsal bilgiler.

Not: Seçmeli müzik çalışmaları dersinde de bu program uygulanacak, ancak örnekler çoğaltılarak ve çalgı çalışmalarına da yer vermek suretiyle öğrencilerin müzikle daha derinden ve yakından ilişki kurmalarına imkân verecektir. (Bakınız; açıklamalar.)

2. DEVRE

Birinci Sınıf (Haftada 2 Saat, Seçmeli Ders)

1 — Sınıf:

Bu sınıfta, değişik ortaokullardan gelen öğrencileri aynı seviyeye getirecek ve onlara ortak bir dağarcık kazandıracak tarzda bir eğitim yapılmalıdır. Ortaokulun nota okuma ve yazma bilgileri ile becerileri tekrarlanmalı, pekiştirilmeli, örnekler çoğaltılarak müzik dinleme alışkanlığı kazandırılmalı, öğrencilerin müzik ile içten bir bağ kurmaları sağlanmalıdır.

MÜZİK ÇALIŞMALARI ÇİZELGESİ

Çalışmalar:	Açıklamalar:	Süresi Öğ. Sayısı:
Çok sesli okul korusu	Yalnız kız, yalnız erkek, veya karma selerle	2 Saat 40 — 60
Halk türkülleri korusu	Çalgı eşlikli, veya eşiksiz olarak	1 Saat 20 — 40
Dilliflüt topluluğu	Sop., Sop. - alt dilliflütlerle, tek - iki - daha çok sesli	1 Saat 20
Mandolin takımı	Mandola, bas mandolin ve gitar ile desteklenebilir	1 Saat 20
Boru - trampet takımı	Törenler için düzenlenir. Bd. Eg. öğrenimi ile işbirliği yapılmalıdır	1 Saat 20 — 30

Çalışmalar:	Açıklamalar:	Süresi Ög. Sayısı:
Halk türküleri eşlik grubu (Böl- gelerin halk Çal- gıları ile)	Halk türküleri korusuna eşlik eder, oyunlarda gö- rev alır	1 Saat 3-10
Okul bandosu	Törenler ve konserler için düzenlenir	1 Saat 15-30
Okul orkestrası	Müzikli oyunlarda, temsil müziklerinde ve konserler- de görev alır	2 Saat 15-30
Keman-piyano v.b. çalgı çalış- maları	Üstün yetenekli ve istekli öğrenciler için	2-3 (bir saatta)

Okulda yapılacak her türlü müzik çalışmasında ve seçmeli müzik çalışmaları saatlerinde bu çizelge esaslarına ve açıklamalar bölümündeki direktiflere uyulacaktır.

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 186

Karar t.: 3-6-1971

Konu: Bingöl Deprem Bölgesindeki okulların öğrencilerinin sınıf geçme ve imtihan durumları h.

Orta Öğretim Genel Müdürlüğünün 2 Haziran 1971 günlü 320/12051 sayılı yazılıyla Dairemize intikal ettirilen, yakın zamanda deprem geçirmiş bulunan Bingöl ve çevresi okullarındaki durumu inceleyerek değerlendiren Mütettiş Mehmet Tan ve İshak Bakiler tarafından müştereken düzenlenen 31-5-1971 gün ve 100-66 sayılı raporun Kurulumuzca incelenmesi sonucunda;

1 — Depremden büyük hasar gören Bingöl Lisesinin, sınıf geçme defterlerinin, kanaat not işlerinin enkaz altında kalarak zayı olması ve bir kısım öğretmenlerin not defterlerinin de kayıp olması sebebiyle:

a) Öğretmenlerde mevcut olan not defterlerinden her iki döneme ait kanaat notlarının yeniden öğretmenlerce tanzimi,

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	65

MİLLÎ EĞİTİM BASIMEVİ — ANKARA

b) Not defterleri zayı olan öğretmenlerin de öğrenci hakkındaki bilgi ve görgülerine dayanarak bir kanaat notunun tesbiti.

Ayrıca İl Merkezindeki orta dereceli okul müdürlerinin tayin edeceği en yakın ve uygun bir zamanda Öğretmenler Kurullarının toplanarak ara sınıflardaki öğrencilerin, «Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği»nin bütünlümüne kalma ve sınıf geçme ile ilgili sınırlamalarına bağlı kalmaksızın, sınıf geçme durumlarının tesbiti, bunlardan bütünlümüne kalanların ikinci maddede tesbit edilen yaz döneminde bütünlümüne imtihanlarına ve bu imtihanlarda başarı gösteremeyenlerin güz döneminde de engel mahiyetinde ikinci bir imtihana alınmaları.

2 — İl Merkezindeki orta dereceli okulların son sınıf öğrencilerinin yaz dönemi bitirme imtihanlarının 2-25 Ağustos 1971 tarihleri arasında, güz dönemi bitirme imtihanlarının ise 20 Eylül-9 Ekim 1971 tarihleri arasında yapılması.

3 — Bingöl ili merkez orta dereceli okulların 1971-1972 öğretim yılına 15 Ekim 1971 Cuma günü başlamaları.

4 — İl merkezi dışındaki orta dereceli okullarda yönetmelik hükümlerinin aynen uygulanması.

5 — İl Merkezindeki orta dereceli okul öğrencilerinden ders kitapları zayı olmuş ve salim bir çalışma yeri bulamayan öğrencilerin imtihanlara hazırlanmalarını sağlamak maksadıyla, okul müdürlerinin Millî Eğitim Müdürü ile işbirliği yaparak bu gibiler için kitap ve birlikte çalışacakları yerler temin etmeleri.

Gerekli ve uygun görülerek, keyfiyetin Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştırıldı.

Uygundur.

3/6/1971

Akif TUNCEL

Millî Eğitim Bakanı y.

Mesleki ve Teknik Öğretim

Müsteşarı

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNCE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR İLÖLİ MAKAMA VE MOSESSELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

T. C.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ASHESİTÖÖÖÖRÜŞTÜR
SEONE FÜTARI MALBANDIKLARIN
ÖAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALI
MACAK MÂKDUZ MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI
EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜ
DÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

ÇİLT: 34

21 HAZİRAN 1971

SAYI: 1662

Talim ve Terbiye Kurulu Kararı:

Karar s.: 109

Karar t.: 22-3-1971

Konu: İlkokuma kitabının Yarışma Yoluyla yazdırılması h.

Yarışma yoluyla yazdırılan İlkokuma (Alfabe) kitabı, 23/1/1970 gün ve 22 sayılı kararımızla ilkokullarda üç öğretim yılı ders kitabı olarak okutulmak üzere kabul edilmiş ve Bakanlığımızca telif hakkı satın alınarak bastırılmıştır.

Bu İlkokuma (Alfabe) kitabının süresi 1972-1973 öğretim yılı sonunda biteceğinden, yeniden bir İlkokuma (Alfabe) kitabının ekli şartname ile ilanâ uygun olarak yarışma yoluyla yazdırılması, yapılacak inceleme sonunda Kurulumuzca ders kitabı olarak kabul edilecek İlkokuma kitabının, telif hakkı Bakanlığımızca satın alınmak suretiyle bastırılması hususlarının Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştırıldı.

Uygundur.

22/3/1971

Mehmet ÖNDER

Millî Eğitim Bakanı y.

Kültür Müsteşarı

İLKOKULLARDA OKUTULMAK ÜZERE YARIŞMA YOLUYLA YAZDIRILACAK İLKOKUMA (ALFABE) KİTABI ŞARTNAMESİ

I — İlkokuma kitabı ilkökuller programında ilkökuma dersi için tesbit edilen esaslara ve 570 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan «Okul Kitaplarında Aranacak Genel Vasıflar»a dair genelgeye uygun olmalıdır.

II — Bu kitaplarda aranacak özel şartlar şunlardır:

A — Metot ve muhteva bakımından:

1 — İlkokuma kitabında yer alacak okuma konuları, ev, aile, sınıf ve okul hayatı ve Hayat Bilgisi konuları ile ilgili bulunmalıdır. Bu ilgi, metinlerin çocuklar için çekici ve canlı olmalarını sağlayacak yönde olmalıdır.

2 — Kitap, programın öngördüğü cümle (çözümleme) metodu esaslarına uygun olacak şekilde hazırlanmalıdır. Kullanılacak teknikler ise bu metodun amaçlarını gerçekleştirecek nitelikte olmalıdır.

3 — İlkokuma kitabı, öğrencilerin kolayca anlayabilecekleri kısa cümlelerle başlamalıdır. Konular, öğrencilerin zamanla ve kendiliklerinden, cümlelerden kelimelere, kelimelerden hece ve harflere intikallerini mümkün kılacak bir şekilde tertip edilmiştir. Bu çözümlemeler sonunda elde edilen kelime, hece ve harflerle yeni cümle ve kelimeler kurulmalıdır.

4 — Dersler ilerledikçe cümleler, çocukların seviyesine uygun birer fıkra, hikâye veya tekerleme teşkil edecek surette tertip olunmalı, metinlerde çocuk manzumelerine, bilmeceye ve rondö sözlere de yer verilmelidir.

5 — İlkokuma kitabında yer alacak cümle ve kelimeler, çocukların anlamını bildikleri veya kavrayabilecekleri ve kullandıkları cümle ve kelimeler olmalıdır. İlkokuma kitabının, baştan itibaren çocuk seviyesine göre, ilgi çekici bir konu etrafında bütünlük meydana getirecek bir biçimde geliştirilmesi de mümkündür.

6 — Kitapta kullanılacak kelime, kavram, ifade ve söz ko-

nusu edilecek olaylar, yurdumuzun bütün çocukları tarafından anlaşılabilir özellikte olmalıdır.

7 — Kitap, bütünü ile birinci sınıf çocuğunun psikolojik özelliğine uygun olmalıdır.

8 — Yeni kelimelerin, sonraki derslerde tabii fırsatlarla tekrarlamaları sağlanmalıdır.

9 — Türk alfabesine giren bütün harflerin, metinlerde ge- reği kadar tekrarlanmaları sağlanmalıdır.

10 — İlkokuma kitabının metinlerinde, ilkökuller programının gösterdiği yazı esas ve şekillerine uygun olarak büyük ve küçük harfler birlikte kullanılmalıdır.

11 — Çocukların dikkatini çekmek amacıyla cümlelerde ke- limeler, kelimelerde heceler, hecelerde harfler ayrı renklerde; kelime heceleri ise aralıklı veya çizgi ile ayrılmış olmalıdır.

12 — Her derste öğrencilere yeniden öğretilecek kelimelerin sayısı 1-3 ü aşmamalıdır. Başlangıçta, hece sayısı fazla olan kelimeler kullanılmamalıdır.

B — Tertip ve öğretime yardımcı unsurlar bakımından:

1 — Kitaba bol resim konulmalıdır. Bu resimler buldukları sayfalardaki yazılarla bağlantılı ve çocukların kendi yaşa- maları ile ilgili, hareket ifade edici, canlı ve renkli olmalıdır. Resimlerin yanlarına kısa satırlı metinler konulmamalıdır. Resimler birinci sınıf öğrencilerinin anlayabilecekleri özellikte ol- malıdır.

2 — Kitabın içinde öğretmenlere ait tavsiye ve ihtisatlar bu- lunmamalıdır.

3 — Kitabın sonunda Ulu Önder Atatürk, Türk Ulusu, Türk Tarihi ve Türkiye Cumhuriyeti hakkında çocuklarda sevgi ve saygı uyandıracak kısa yazılar bulunmalıdır.

C — Dil Bakımından:

1 — Kelimelerin imlâsı: Türk Dil Kurumu'nca yayımlanmış olan «Yeni İmlâ Kılavuzu»na uygun olmalıdır. Büyük ve küçük harflerle noktalama işaretleri, yerinde kullanılmalıdır. Kitapta nokta, virgül, soru ve konuşma işaretleri, tedricen uyularak kul- lanılmıdır.

2 — Kitapta çocukların eğitimlerine ve dilbilgisi kurallarına uygun olmayan ifadeler yer verilmemelidir.

3 — Bütün kitapta geçen kelimelerin sayısı, çocuk dilinde yaşayan kelimelerden olmak şartıyla, 200 kelimeyi geçme- melidir.

D — Kitabın fizik yapısı bakımından:

1 — Kitap, 17 x 24 boyutunda basılacağından, dört formaya geçmeyecek şekilde hazırlanmalıdır.

2 — Kitap kâğıdının renkli olmayacağı ve harflerin siyah mürekkeple basılacağından yazarlarca bilinmesi uygun gör- ülmüştür.

3 — Çözümleme safhasına gelmeden, süsleme unsuru veya çizgi örneği verme vesilesiyle de olsa, kitabın baş taraflarına ve kapağına harf örnekleri konulmamalıdır.

4 — Yazarlar, öğretmenler için, ders kitaplarının öğre- timde nasıl kullanılacağını açıklayan bir kılavuz ile kelime lis- tesini ilkökuma kitabıyla birlikte vermekle mükelleftirler.

TAAHHÜT SENEDİ

1 — 5429 sayılı Kanun ve 22/3/1971 gün 109 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu Kararı gereğince ilkokullar için bir ilköku-